

---

## Artes visuales para la inclusión y la evolución social. Una narración de mi experiencia docente

María Cecylia Méndez Anaya

Licenciada en Educación. Licenciada en Diseño Gráfico. Docente en la Universidad de Los Andes (ULA). Núcleo Universitario Dr. Rafael Ángel Gallegos Ortiz. Mérida, Venezuela.

[cecyliaamar@gmail.com](mailto:cecyliaamar@gmail.com)

Esta experiencia comenzó después de haber ingresado a impartir clases de la asignatura de color en la carrera de artes visuales de la Universidad de Los Andes, en el municipio Tovar del estado de Mérida, Venezuela. Hace aproximadamente 5 años llegó un joven autista a cursar la carrera de artes visuales con un diagnóstico muy claro que lo presentó el primer día de clases, justamente me tocó recibir a los estudiantes que ingresaban por primera vez, el joven con cautela y seguridad se acercó a entregarme una carpeta blanca con un manojo de hojas impresas que relataban lo siguiente: Osneiro Márquez, joven de 20 años diagnosticado con TEA, autismo precoz moderado intervenido, trastorno motor hipotónico parcialmente compensado. Desde ese momento sentí que Osneiro sería un estudiante inolvidable por su particularidad, su condición no lo hace menos ni más con respecto a los demás estudiantes, pero si lo hizo especial en mis clases y en mi memoria.

No soy docente de educación especial, no me formé para atender estos casos, estar en el aula y ser maestra me ha dado las herramientas a lo largo de mi labor como docente, a medida que conocí estudiantes con esta discapacidad, fui comprendiendo que todos deben ser incluidos en el aula normal. No es la primera vez que me enfrento a estudiantes con neurodiversidad, ya había tenido otras experiencias previas con estudiantes autistas, lo que me ayudó a comprender que todos son diferentes y cada uno tiene intereses y gustos distintos, incluyendo sus debilidades y fortalezas. Por esta razón no fue difícil asumir, terminé llevando el caso con total normalidad, comencé a adaptar

---

el contenido y a hacer evaluaciones diferentes sin dejar de lado las exigencias.

Fuera de clase siempre escuchaba conversaciones y rumores de los demás profesores colegas, dónde manifestaban incomodidad, nunca les había tocado una experiencia de este tipo con sus estudiantes, sentían que no tenían las herramientas para abordar a Osneiro, incluso manifestaban que no estaban dispuestos a trabajar con él, pero no les quedó otra opción que asumir y trabajar sin tener la formación adecuada, con el paso del tiempo los profesores se fueron acostumbrando, siguieron recomendaciones de especialistas y los comentarios disminuyeron con respecto a este joven.

Osneiro se encuentran en desventaja, pues su condición lo excluye, lucha contra él mismo para ser igual a los demás, poco a poco se ha convertido en uno más, las exigencias con respecto a los demás compañeros prácticamente han sido las mismas, porque se ha adaptado a las exigencias generales de los profesores. Osneiro es el más puntual de todos los estudiantes de su grupo, es responsable, entrega sus asignaciones a tiempo, reclama cuando un profesor llega tarde o cuando no se toma el tiempo completo para dar la clase, es metódico y muy disciplinado, escucha con atención cuando no entiende, pregunta y exige que le resuelvan sus dudas. Me atrevo a decir que es mucho más exigente que los estudiantes que no poseen ninguna neurodiversidad.

El comportamiento de Osneiro, sus fortalezas y virtudes le han garantizado el éxito académico y social, dentro de la carrera se han derribado murallas, lo hemos apoyado en su formación universitaria, los profesores se han adaptado y responsablemente han hecho reformas curriculares, en la mayoría de los casos ha sido un trabajo por intuición, porque no somos educadores especiales, pertenecemos a un contexto académico donde fuimos formados en el campo de las artes visuales.

Esta carrera es multidisciplinaria y se adapta muy bien a estos casos porque busca representar la realidad y las emociones, dándole forma a la materia, a los sonidos que están presentes en las artes visuales, además permite un espacio de expresión, inclusión y transformación, Osneiro acudió a las artes visuales como una vía que lo ayuda-

---

ría a afrontar su situación de discapacidad. Estas disciplinas han sido muy oportunas en su proceso formativo, puedo decir con propiedad que el equipo de profesores que lo ha acompañado logró establecer espacios de encuentros, de participación social, trascendiendo barreras y dificultades físicas y cognitivas, permitiendo la comunicación y expresión desde una perspectiva transformadora, en la que nos tocó valernos de las disciplinas de las artes como lo es el dibujo, la pintura, la fotografía y la escultura para motivar su necesidad de expresión.

Hoy, Osneiro cursa el 8° semestre de la carrera de artes visuales con 26 años de edad, previo a llegar a esta Universidad había pasado por otra institución donde comenzó a cursar comunicación social y sin poder avanzar decidió retirarse, estando consciente que le gusta comunicar, acudió a esta carrera, donde indirectamente tiene vínculos con la comunicación, desde lo visual, gráfico y auditivo. Un artista de las artes visuales, comunica desde la obra, plasmando mensajes subjetivos, relacionándolo con hechos del contexto emociones y acciones.

Osneiro ha tenido mucho apoyo familiar, sobre todo, ha contado con el soporte de la madre, desde que ella recibe su diagnóstico, a los tres años de edad, se involucró y aprovechó el asesoramiento profesional junto a su hijo, esto condujo a la adaptación y a la reorganización para ayudarlo con su discapacidad, inició su participación en el escenario educativo con mucha fuerza, tratándose de la escuela normal donde comienza su interacción con docentes no especialista y compañeros de clases, quienes se convirtieron en sus pares protectores en la educación primaria y media. Con esta experiencia queda claro que las instituciones educativas asumieron el compromiso de impulsar la aceptación del estudiante como un ser humano con potencialidades y que fue atendido de manera personalizada, esto generó una inclusión plena en el espacio escolar, dando paso a la educación secundaria y universitaria de manera exitosa.

En este andar he llegado a notar, independencia de la madre con respecto a su hijo, lo que ha permitido el desenvolvimiento individual en el contexto universitario y en actividades importantes, como por ejemplo: el uso del transporte público por sí mismo, relación con amigos, desarrollo de la responsabilidad y puntualidad en las clases

---

y las tareas asignadas para sus evaluaciones. Hoy en día, Osneiro ha aprobado cada una de las asignaturas con éxito, los profesores se han adaptado a su capacidad cognitiva verbal y creativa, que de un modo muy significativo determina la planificación especializada en cada una de las clases de los docentes. Se aprecia la atención exclusiva y personalizada, dando instrucciones puntuales, cuyas evaluaciones han sido de acuerdo a sus competencias logradas.

El joven ha desarrollado un buen nivel desde el punto de vista creativo, expresivo y a nivel de técnica, responde con mucha responsabilidad a cada asignación, se identifica con cada técnica y reconoce cuando un medio pictórico le gusta, es muy competente creando obras de artes sustentadas teóricamente, confrontándolas con el referente artístico de la disciplina que está experimentando, es este caso la pintura.

Osneiro, en la asignatura de color, estudia la técnica pictórica, su historia y la pone en práctica, revisa obras de artistas que han transcendido en la historia del arte, hace uso de las gamas múltiples y argumenta su uso, dejando ver como cada color transmite diferentes sensaciones, se ha centrado en expresar distintas emociones a través del color por lo que le he recomendado simplificar su paleta de colores para crear armonías entre dos o tres tonos de color, asimismo, ha reducido las emociones a expresar y escoge con puntualidad el tema a trabajar.

Osneiro elaboró una obra que tituló “Rostro de la alegría”, haciendo uso de un dibujo ingenuo, compuesto con formas geométricas irregulares con múltiples colores e identificando a las emociones que coexisten en el ser humano. Además fue el autor de otra obra llamada “Fenómenos triangulares” donde simplifica el color, se nota que hay un avance en la aplicación del color, usa azul, gris, verde y violeta, esta imagen representa los desastres naturales, es decir, que plantea una paleta de colores donde el gris da lugar a la formación de los tornados desde el suelo hasta la base de una nube rotando violentamente, el azul muestra las trombas marinas que salen del agua, ocasionando la salida del mar a las costas produciendo zonas inundadas, el verde para representa la naturaleza, las hojas, los árboles y el violeta, representa el

dolor, pérdidas, destrucción, muerte y caos. En algunos casos Osneiro confunde las armonías del color, como también en otros casos las identifica muy bien.

La obra de Osneiro habla del proceso de enseñanza y aprendizaje a lo largo de la carrera, se hace evidente que hubo una preparación del estudiante y de los profesores, se aprovecharon los intereses del joven, competencias y talentos, que permitieron el espacio de inclusión en la Universidad, dejando claro que no es imposible el progreso y la formación de las personas neurodiversas.

Para culminar, cito la frase de Frida Kahlo, (1953) “Pies para que los quiero si tengo alas para volar”, para esta artista mexicana sus extremidades inferiores nunca fueron de ayuda para descubrir el mundo, tampoco para interpretarlo, sin embargo, el arte le permitió expresar sus emociones y la elevó hasta la cúspide del surrealismo latinoamericano, pasando a la historia como una de las pintoras y mujeres más influyentes. Frida no es la única que ha vivido con discapacidad, cada día son más las personas que encuentran una forma de expresión e inclusión social a través de las artes visuales, creativas y culturales.