

# LA CULTURA DIGITAL EN LA NUEVA ESCUELA MEXICANA A PROPÓSITO DEL LIBRO CULTURA DIGITAL EN EL MARCO CURRICULAR COMÚN DE LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Verónica Ortiz Méndez

Doctora en Ciencias Sociales. Docente por asignatura de la Facultad de Pedagogía, sistema escolarizado, región Xalapa, Veracruz. [veortiz@uv.mx](mailto:veortiz@uv.mx)

## Reseña del libro

Ramírez Martinell, A. (2023). *Cultura digital en el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior*. Colección de Apuntes Académicos del Colegio de Bachilleres del Estado de Veracruz. COBAEV, Xalapa. México. Disponible en: <http://apuntesacademicos.cobaev.edu.mx/libros/nota/22/cultura-digital-en-el-marco-curricular-comun-de-la-educacion-media-superior/>

La implementación de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) en la fase siete del proyecto educativo 0 a 23 años el Marco Curricular Común para la Educación Media Superior (MCCEMS) inició en las aulas de todos los subsistemas de bachillerato del país con independencia de su ubicación geográfica y tipo de financiamiento en agosto de 2023, des-

pués de haber sido emitido el acuerdo secretarial 17/08/22 en agosto de 2022<sup>1</sup>. Además de los cursos sobre el MCCEMS diseñados e impartidos por la Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico (COSFAC) otras instituciones educativas de los diferentes niveles de gobierno, tanto federal como estatal y de la sociedad civil diseñaron iniciativas propias de alcances diversos<sup>2</sup>.

En este sentido, el Colegio de Bachilleres del Estado de Veracruz (COBAEV) ha asumido un roll importante en la transformación del Nivel Medio Superior (NMS) de cara a la adopción de la NEM. Uno de los puntos importantes que la institución consideró para este cambio fue la dignificación de la comunidad docente, por lo que, en el seno de esta transformación educativa las y los docentes de COBAEV fueron considerados como corresponsables de la interpretación, apropiación y puesta en marcha del MCCEMS.

Para dotar de insumos para la discusión a los docentes, la dirección general del COBAEV en alianza con el Centro de Investigación e Innovación en Educación Superior (CIIES), emprendieron un proyecto editorial que convocó a voces autorizadas para analizar tanto el diseño y sus bases, como la implementación de la NEM. Este proyecto editorial, llamado: *Apuntes Académicos del COBAEV*<sup>3</sup>, tiene hasta el momento tres títulos. El primero: *La educación media superior ante la nueva escuela mexicana*, compuesto por 16 capítulos, cuenta con textos de docentes de bachillerato, de dos directores generales de Colegio de Bachilleres (Veracruz y Tlaxcala), de investigadores de la Universidad Veracruzana (UV), de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), del Instituto de Investigaciones Sobre la Universidad y la Educación (IISUE) de la Universidad Nacional Autónoma de México; del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) también de la UNAM, de la Universidad de Guadalajara (UdeG) y de la Universidad de Sonora (UNISON); además, de una aportación del entonces, subsecretario de Educación Media Superior y Superior de la federación.

El segundo volumen, titulado: *Humanismo mexicano y constructivismo social: Dos paradigmas de la Nueva Escuela Mexicana*, contiene una propuesta ensayística que ofrece a los lectores elementos críticos

para la reflexión sobre las bases de este paradigma educativo. El tercer volumen de la serie, objeto de esta reseña, se titula: *Cultura digital en el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior*. A diferencia de los otros dos, este libro aborda temas operativos del MCCEMS, siendo su objeto de estudio uno de los cuatro recursos sociocognitivos del currículum fundamental propuesto para el NMS.

La NEM en su fase siete está compuesta por dos currículums: el fundamental y el ampliado. El fundamental, incluye tres recursos sociocognitivos, históricamente considerados como centrales para la Educación Media Superior (Lengua y comunicación, Pensamiento matemático, Conciencia histórica) y el cuarto que emerge de las necesidades del mundo moderno que se enfatizaron por el trabajo no presencial de emergencia durante la pandemia por la COVID-19: la Cultura digital. De ahí que, la Cultura digital en el MCCEMS de la Educación Media Superior represente una evolución temática a la manera en que se trataban los temas computacionales, pues en el MCCEMS, lo digital toca lo académico, lo social y lo emocional de las comunidades escolares del bachillerato mexicano y no solo las labores de una oficina.

En este contexto político educativo, el autor del libro construye en los capítulos I y II una propuesta de la génesis de la cultura digital actual, anclada en la cultura audiovisual desarrollada en décadas anteriores a la llegada de las computadoras personales a los hogares y escuelas mexicanas. En el texto, se ubica al inicio del consumo del contenido educativo audiovisual en la década de los 60 con la producción de programas acordes por parte de la televisión educativa de la Secretaría de Educación Pública (SEP) y transitando hasta los creadores de contenido de plataformas de streaming como YouTube o TikTok.

Apoyado de los documentos oficiales que describen el MCCEMS, en el capítulo III el autor hace un recorrido por cada uno de los conceptos básicos que acompañan este modelo educativo, su definición, sus alcances e implicaciones: aprendizajes de trayectoria, las metas de aprendizaje, progresiones, categorías y subcategorías. En la medida que explica cada concepto hace énfasis en su relación con el recurso sociocognitivo de la Cultura digital, explicando de manera precisa cómo entenderla, interpretarla y aplicarla.

En el capítulo IV, el autor transforma sus reflexiones teóricas sobre la concepción que tiene el MCCEMS de la Cultura digital a través de la puntual descripción de una veintena de progresiones que describen los aprendizajes de trayectoria y las metas de aprendizaje de esta Unidad de Aprendizaje Curricular (UAC) así como, las cuatro categorías y subcategorías de la Cultura digital que lo componen, a saber: Ciudadanía digital, Comunicación digital, Pensamiento algorítmico y Creatividad digital.

El libro incluye dos tipos de propuestas para la planeación didáctica que este modelo educativo que prioriza en torno a las progresiones educativas. En la primera, el autor describe los métodos que el COBAEV diseñó y promovió entre sus docentes para el diseño de la clase. En esta forma se identifican los elementos de la Cultura digital y se establecen relaciones entre aprendizajes de trayectorias, metas de aprendizaje, progresiones, categorías y subcategorías para poder definir actividades de enseñanza, de aprendizaje y estrategias, así como productos, rúbricas de evaluación y el proyecto transversal. La segunda forma de planeación didáctica, que se describe en el libro, se basa en la Orientación de progresiones del MCCEMS del 2022 que contiene cinco elementos: 1) Características generales de la orientación, 2) Actividades de orientación, 3) Recomendaciones, 4) Ejemplos de evaluación formativa y 5) Materiales de consulta.

Desde su presentación se pronuncia este libro como un texto didáctico que busca ser insumo para que las y los profesores de bachillerato puedan implementar la visión de la Cultura digital del contexto del MCCEMS y de la NEM en sus prácticas docentes; de ahí que, considero que sus aportaciones las podemos ubicar en dos campos: en la Educación Media Superior y en las TIC en Educación; sin embargo, valoro como una de las principales aportaciones del autor, que su lectura provoca en quién lo lee la vivencia de un recorrido histórico de las TIC en la Educación, específicamente en el nivel medio superior, permitiendo una reflexión en tres niveles.

Un primer nivel se da desde la toma de decisiones, de las políticas, los programas e iniciativas que durante las décadas más recientes se han incorporado e implementado a nivel nacional en el contexto educativo. El segundo nivel, es desde la implicación y participación institucional en

este caso desde el COBAEV y sus 71 planteles. Se invita a valorar a nivel institucional cómo es que se participó en la transformación de la EMS y cómo se han implementado estas políticas, programas e iniciativas en el colegio de bachilleres; los alcances obtenidos y su reflejo en la práctica docente y en el aprendizaje de las y los estudiantes. Si bien es cierto, que este análisis puede hacerse desde una mirada retrospectiva; tener este panorama histórico sienta las bases para cuestionarse cómo institución qué cambiar, qué mantener o hacia dónde dirigir las prácticas docentes y sobre las necesidades de aprendizaje estudiantiles.

El tercer nivel de esta reflexión se puede hacer desde el plano personal. La o el docente que lee este libro está en posibilidades de reconstruir su propia historia en relación con las TIC. Observar la evolución de éstas en el ámbito de la educación a la par que la vida de cada quien transcurría. Hacer este ejercicio contribuiría a entender por qué en sus bachilleratos les enseñaban determinados temas sobre TIC y una vez que identifiquen qué estaba ocurriendo en el contexto nacional y en la EMS en el lapso de su formación. De forma tal que, será inevitable que emerjan preguntas, que estarán en posibilidad de responder, como: qué estaba haciendo en determinado momento, en dónde estaba, cómo aprendí a usar determinada tecnología, cómo me siento respeto a la presencia de las TIC en mi práctica docente. Este ejercicio, permitirá que desde su propia reflexión los docentes identifiquen cómo y desde dónde están construyendo su cultura digital.

Ramírez Martinell, autor de este libro, logra comunicarse con el público a través del lenguaje del MCCEMS que guía la actual propuesta curricular en el NMS. Propone desde esta estructura, las bases teóricas y prácticas de ejercicios que contribuyen a construir entre las y los docentes una postura propia de la cultura digital pero que, también, les orienta sobre cómo planear e implementar actividades en el aula. Está estructurado y redactado de manera sencilla, clara y directa, permitiendo a quien lo lee una experiencia de lectura accesible y rápida. Se agradece el lenguaje especializado en el tema pero no rebuscado, haciendo que su lectura sea amigable, coherente y organizada.

Es de valorarse que los ejercicios propuestos estén desarrollados considerando el contexto social, educativo y curricular, por lo que,

es un libro que tiene la posibilidad de ser utilizado por la comunidad docente de bachillerato desde diversos puntos geográficos. En este sentido se rescata que el libro cuenta con un tiraje suficiente para que cada uno de los profesores del Colegio de Bachilleres el Estado de Veracruz tenga un ejemplar y construya una biblioteca personal sobre los temas relevantes de la política educativa de la EMS; además, puede ser descargado en formato digital desde el sitio: <http://apuntesacademicos.cobaev.edu.mx/libros/>, ya que, su licencia de autor Creative Commons garantiza su libre circulación y descarga para que no sólo los profesores del estado dispongan de este material.

#### Notas

<sup>1</sup>Dof, 2022. ACUERDO número 17/08/22 por el que se establece y regula el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior. Recuperado de [https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5663344&fecha=02/09/2022#gsc.tab=0](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5663344&fecha=02/09/2022#gsc.tab=0)

<sup>2</sup>Otras iniciativas son el MOOC (Curso Abierto Masivo y en Línea) llamado Marco Curricular Común en el Aula, que se ofrecieron de agosto a diciembre de 2023 en la plataforma México X de la Televisión Educativa de la Secretaría de Educación Pública y que registró un poco más de 1500 profesores de EMS como se menciona en Ramírez Martinell, A. y Aguirre Juárez, A. (2024). Formación Docente en el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior. En Rodríguez, S. “Realidades y desafíos de la formación docente ante la Nueva Escuela Mexicana”. Taberna Librería Editores. México.

<sup>3</sup><http://apuntesacademicos.cobaev.edu.mx/libros/>

