

DOCENCIA EN ESCUELAS DE BELLAS ARTES DEL VALLE DE MÉXICO (EBAVM): SENTIDO ESTÉTICO-ARTÍSTICO Y PRÁCTICAS ARTÍSTICO-PEDAGÓGICAS

Blanca Estela Galicia Rosales

Doctora en Ciencias de la Educación. Docente en la Escuela de Bellas Artes de Amecameca, Estado de México.

blanquitagalicia@yahoo.com.mx

Recibido: 30 de junio 2021

Aceptado: 25 de octubre 2021

Resumen

El presente artículo analítico-crítico se encuentra relacionado con la investigación titulada: *Sentido estético-artístico de los docentes en las Escuelas de Bellas Artes del Valle de México: domicilios y mudanzas*, desarrollada en el programa de Doctorado en Ciencias de la Educación de 2018 a 2020, en el Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México (IS-CEEM), en donde se partió del supuesto de que los docentes que laboran en las EBAVM, van conformando sentido *estético-artístico* a partir de su mundo de la vida (Schütz, 1993) y permanecen en constante movimiento dados los acontecimientos en los que devienen (Deleuze, 1994).

El concepto sentido *estético-artístico*, se encuentra relacionado con la manifestación sensible (Rancière, 2009) de los docentes de las EBAVM por un lado y con los modos de creación de obras artísticas (Deleuze, 2007) por otro, lo cual permite la configuración de una mirada desde la cual se asumen ante

la opción docente con la que se involucran voluntariamente, siendo este momento un acontecimiento (Deleuze, 1994) que abre la posibilidad de imaginar modos diferentes para contribuir a la formación de estudiantes en las EBAVM, así aparece la producción de *prácticas artístico-pedagógicas* desapegadas de las determinaciones de la escuela. Esta situación genera tensiones y complicaciones con la estructura escolar, por tanto, hay desacuerdo (Rancière, 1996) desde el cual producen modos de enseñanza otros. Desde lo político y la política: en el disenso, la resistencia y la emancipación (Rancière, 2010).

Palabras clave: Práctica docente, educación artística, formación de formadores, docencia, educación estética

Abstract

This analytical-critical article is related to the research entitled: *Aesthetic-artistic sense of teachers in the Escuelas de Bellas Artes del Valle de Mexico: domiciles and removals*, developed in the Doctorate program in Educational Sciences 2018 to 2020, at the Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México (ISCEEM), where it was based on the assumption that the teachers who work in the EBAVM, are shaping an aesthetic-artistic sense from their world of life (Schütz, 1993) and remain in constant motion given the events in which they become (Deleuze, 1994).

The aesthetic-artistic sense concept is related to the sensitive manifestation (Rancière, 2009) of the EBAVM teachers on the one hand and with the ways of creating artistic works (Deleuze, 2007) on the other, which allows the configuration from a point of view from which they take on the teaching option with which they voluntarily get involved, this moment being an event (Deleuze, 1994) that opens the possibility of imagining different ways to contribute to the training of students in the EBAVM, as it appears the production of artistic-pedagogical practices detached from the determinations of the school. This situation generates tensions and complications with the school structure, therefore, there is disagreement (Rancière, 1996) from which other teaching modes are produced. From politics and politics: in dissent, resistance and emancipation (Rancière, 2010).

Keywords: Teaching practice, art education, training of trainers, teaching, aesthetic education

El presente artículo se encuentra imbricado con la investigación titulada: *Sentido estético-artístico* de los docentes de las Escuelas de Bellas Artes del Valle de México (EBAVM), que se desarrolló en la generación 2018-2020 del Doc-

torado en Ciencias de la Educación del Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México (ISCEEM), con el propósito de indagar acerca del concepto de *sentido* estético-artístico y los modos en los que los docentes lo van conformando desde el mundo de la vida (Schütz & Luckman, 2001) y de los acontecimientos (Deleuze, 1994). Desde esta perspectiva asumimos que las EBAVM, son instituciones que contribuyen a la formación artística de los estudiantes que se matriculan en ellas y que dadas las características institucionales, es imposible encontrar *prácticas artístico-pedagógicas* homogéneas, toda vez que se reconoce que hay diferencias y multiplicidades que tienen implicaciones en las singularidades de los docentes, quienes en su gran mayoría no son docentes sino creadores en prácticas artísticas, es decir su formación está relacionada a la producción de obras artísticas y no a la enseñanza.

Aquí emergen tres preguntas, que han sido muy importantes para el desarrollo de la investigación: ¿cómo se concibe el *sentido estético-artístico*? ¿cuáles son las tensiones que enfrentan los docentes en las EBAVM entre el mundo creativo y el mundo docente? y ¿qué son las prácticas artístico-pedagógicas y cómo se producen?

Desde las preguntas anteriores, se manifiesta el asunto del *sentido estético-artístico* y la producción de *prácticas artístico pedagógicas*, es importante reflexionar sobre el concepto de *sentido estético-artístico* desde una perspectiva rizomática de Deleuze & Guattari (2002), las aportaciones acerca del sentido desde la idea de subjetividad de Schütz (1993 y 1995) en donde ubicamos el mundo escolar, contrastado con la idea de sentido (entre paradojas, contradicciones y sinsentido) de Gilles Deleuze (1994), donde el acontecimiento es el comienzo de la desterritorialización (Deleuze & Guattari, 2002) en donde las cosas y los estados de las cosas no pueden ser mirados más que en la mudanza de sentido, por otro lado también hayamos el sentido en el desacuerdo y la emancipación de Ranciére (1996, 2009 y 2010), aquí presentaremos una argumentación acerca de la idea de que los docentes que se incorporan a las EBAVM, tienen un posicionamiento subjetivo y subjetivado en cuanto a la creación de obras y de sentido desde su sensibilidad que se imbrica con los modos en los que se asumen como docentes.

Por otro lado, miramos como los docentes de estas instituciones, se posicionan de maneras singulares para contribuir a la formación de los estudiantes, no obstante, la idea que tienen del arte y la estética, es en principio subjetiva y de esa manera es que han domiciliado o sedimentado en el tiempo sus miradas y sus prácticas. Es a partir de las vivencias, las experiencias acaecidas en un lapso de tiempo en el que se modifican las maneras de proyectar el futuro como lo manifiesta Schütz (1993 y 1995), sin embargo, para Deleuze (1994), son los acontecimientos: momentos potenciadores de fuerzas que obligan a los sujetos a desterritorializarse y devenir otros (Deleuze & Guattari, 2002) s, en el caso de los docentes de las EBAVM ese devenir

tiene implicaciones en la creación artística por un lado y de las *prácticas artístico-pedagógicas* por otro.

Desarrollo

Los hallazgos en esta investigación fueron interpretados en un primer domicilio: los docentes en su condición biográfica (Schütz & Luckman, 2001), que perviven pese al arraigo de las ideas desde la familia y el contexto próximo, es ahí en donde se pone de manifiesto la subjetividad (Schütz, 1993 y 1995), al mirar, sentir y asumirse ante las prácticas artísticas entendidas como:

...formas de visibilidad de prácticas del arte, del lugar que ellas ocupan, de lo que “hacen” a la mirada de lo común. Las prácticas artísticas son las “maneras de hacer” que intervienen en la distribución general de las maneras de hacer y en sus relaciones con maneras de ser y formas de visibilidad (Rancière, 2009: 10-11).

Es así como los docentes reconocen que muchas de las ideas acerca de las prácticas artísticas fueron introyectadas por la fuerza de la costumbre y la raigambre y con el tiempo ellos las han roto. Aquí emergen ciertas proposiciones de sentido que tienen estrecha relación con la sensibilidad, como aquel docente al que le dijeron sus padres: *No recibirás apoyo si estudias música porque de eso te vas a morir de hambre*. El docente nos compartió que esta idea no le gustó, sin embargo, en ese momento tuvo que obedecer y resignarse para no tener problemas. Años más tarde, al conocer a compañeros que compartían el gusto por la música, fue que comenzó a tocar la guitarra y ese fue el acontecimiento detonador de acciones futuras que implicaron rebelarse ante la estructura de modos de ver y sentir la vida y finalmente se puso a trabajar para continuar sus procesos formativos en instituciones de profesionalización musical.

La proposición anterior es importante porque nos permite mirar cómo es que, en el exterior, comienzan nuevos encuentros con sujetos que influyen en la producción de nuevas ideas que permiten hacer virajes de sentido y rompen con la idea de estabilidad para asumirse ante lo caótico, lo que rompe y ocasiona una herida y se presenta como ya se dijo anteriormente a manera de acontecimiento (Deleuze, 1994).

De este modo, reflexionamos acerca de la conformación del *sentido estético-artístico* de los docentes de las EBAVM, desde la opción del disenso, es decir de la ruptura de ideas.

El desacuerdo no es el conflicto entre quien dice blanco y quien dice negro. Es el existente entre quien dice blanco y quien dice blanco, pero

no entiende lo mismo o no entiende que el otro dice lo mismo con el nombre de la blancura (Ranciére, 1996: 8).

En este sentido podemos decir que el desacuerdo es una situación emergente entre quienes desean desapegarse de las subjetividades y con ello la posibilidad creativa de imaginar nuevas formas de estar en el mundo y que son necesarias para potenciar el despliegue *poético* en desapego de lo estructurado.

En las vivencias, las experiencias (Schütz, 1993 y 1995) y en los acontecimientos (Deleuze, 1994) se manifiesta el devenir de la existencia, es en donde otros sujetos del exterior contribuyen a la conformación de una nueva asunción ante el mundo y por supuesto nuevos modos de configuración de la sensibilidad desde un posicionamiento estético y político que influye en la potencialidad *poética* del creador. Ranciére (2009) propone lo siguiente: “La división de lo sensible muestra quién puede tomar parte en lo común en función de lo que hace, del tiempo y del espacio en los que se ejerce dicha actividad.” (Ranciére, 2009: 9-10), el autor asume que la sensibilidad se encuentra en una condición de reparto que implica hacer visible lo que las estructuras de poder desean: es decir es un asunto de subjetivación y se contrapone al posicionamiento de Schütz (1993 y 1995) quien domicilia al sentido en gran parte con la subjetividad y la condición biográfica. Este argumento no se niega ni en Ranciére (1996, 2009 y 2010), ni en Deleuze (1994) pero si se encuentra tensionado dado que la desterritorialización, entendida como la fuga de los lugares conocidos y la apertura para llegar a lugares desconocidos, es sólo posible a partir de la capacidad de agencia de los sujetos, cuya voluntad, esta imbricada con la idea de formación como una manera de devenir otro, es decir ante el advenimiento del sujeto en su diferencia (Deleuze & Guattari, 2002). Lo que miran en sus contextos, lo que sienten en su cotidianidad, lo que leen, lo que producen, van ocasionando las mudanzas y es justo ahí en donde el *sentido estético-artístico* brota en modo rizomático, es decir en la multiplicidad y la diferencia, dado que el rizoma: “...tiene formas muy diversas, desde su extensión ramificada en todos los sentidos hasta sus concreciones en bulbos y tubérculos...” (Deleuze & Guattari, 2002: 12-13).

El sentido no puede ser asumido como derivado de la simpleza y la univocidad, por el contrario, tiene que ver con el caos, la complejidad y la polifonía. El *sentido estético-artístico* es un brote que aparece a manera de bulbos y tubérculos que a la vez están rodeados de raíces y raicillas. Cabe destacar que todo ese plexo es lo que podría ser el sentido con importantes coqueteos con el sinsentido, para Deleuze (1994) es importante considerar lo siguiente:

...la presencia del sinsentido en el sentido, como las paradojas precedentes señalaban la presencia del sinsentido en la significación. Se

trata ahora de las paradojas de la subdivisión al infinito, por una parte, y por otra de la distribución de singularidades (Deleuze, 1994: 88).

Desde esta mirada encontramos que existen grandes complicaciones para separar toda esta maraña de situaciones que oscilan entre lo biográfico (Schütz & Luckman, 2001) y las líneas de fuga (Deleuze & Guattari, 2002) de territorios reconocidos, deviniendo en la docencia y la creación entre lo paradójico, contradictorio y en el sinsentido.

Por ello al hablar de la docencia en las EBAVM, en el contexto de las prácticas artísticas y la escuela, es posicionarla en un asunto de sentido con vaivenes entre paradojas, contradicciones y sinsentido, a continuación hablaremos de las paradojas siguiendo las ideas de Deleuze (1994) en su obra *Lógica del sentido* en donde enuncia: "... la afirmación de los dos sentidos a la vez.", con ello queremos visibilizar que la docencia brota como una contingencia en el mundo de la vida de los sujetos creadores que han dedicado su tiempo para producir obras artísticas en donde su ser se despliega ante la posibilidad de desapego de estructuras limitativas, a lo que Rancière (1996), llama desacuerdo, porque para él, son las estructuras de reparto, las que en un momento dado, fungen como cuestionadoras de lo que se hace y del cómo se hace pero a la vez determinan por medio de la subjetivación lo que debe dejarse ver y lo que no.

Al paso de los años y a sabiendas de que en el mundo de la vida (Schütz, 1995) en el que se desenvuelven los docentes de las EBAVM y dada la subjetividad en la que viven, algunos profesores enfatizaron que fueron bombardeados con la idea de que *no se puede vivir del arte*, refiriéndose a que un creador, no puede acceder a la adquisición de recursos económicos que le permitan solventar las necesidades propias de la vida y las de su familia, por ello es que ante la emergencia de la opción docente, los creadores se fueron adscribiendo a las EBAVM para iniciar actividades relacionadas con la enseñanza en las prácticas artísticas (Rancière, 2009) pero que a la vez implicaba acotar su proceso *poietico*. Esta manera de aceptar una nueva función coloca a los docentes en una contradicción en donde existe un golpeteo del sentido en el que las fuerzas chocan y se repelen (Deleuze, 1994), no obstante, es en esa fuerza en donde los docentes van a buscar modos de emancipación para conformar otros sentidos que les ayudan a reposicionarse y aceptar a la docencia como un lugar devenido y singularizado. Al respecto Rancière (1996) propone:

A partir de allí puede compartirse la visión sombría de un poder presente en todas partes y en todo momento, la visión heroica de la política como resistencia o la visión lúdica de los espacios afirmativos creados por quienes dan la espalda a la política y a sus juegos de poder. ...el orden policial se extiende mucho más allá de sus instituciones y técnicas especializadas,

es igualmente importante decir que nada es en sí mismo político, por el solo hecho de que en él se ejerzan relaciones de poder. Para que una cosa sea política, es preciso que dé lugar al encuentro de la lógica policial y la lógica igualitaria, el cual nunca está preconstituido. (Rancière, 1996: 48).

Lo anterior implicó la toma de decisiones y la toma de posiciones, por ello es que aparece una disyuntiva: *seguir creando en la libertad sensible o involucrarse con la docencia*, con el entendido de que eso suponía, dejar la creación sensible en manos de las estructuras dominantes de la escuela para ralentizar los actos creativos devenidos en obras artísticas. Lo anterior se manifiesta en el sujeto como acontecimiento desde la mirada de Deleuze (1994), en donde nos plantea lo siguiente: "...los acontecimientos, en su diferencia radical con las cosas, ya no son buscados en profundidad, sino en la superficie, en este tenue vapor incorporeal que se escapa de los cuerpos..." (Deleuze, 1994: 33), esta idea manifiesta la suposición de que una vez aceptada la opción docente, se procede a crear los vínculos estructurales como: la firma de un contrato por el desarrollo de un trabajo, las condiciones laborales y salariales que incluyen derechos y obligaciones, como lo marca el *Reglamento de Condiciones Generales de Trabajo de Servidores Públicos Docentes del Subsistema Educativo Estatal* (2020).

Una vez acordado lo anterior, la situación de los creadores en su nueva función docente, comienza a dar vuelcos y más allá de aceptar momentáneamente las estructuras, aparecen los efectos de los acontecimientos que no van a la explicación de lo que ocurre en la profundidad de la firma de un contrato sino a la manera en la que se manifiesta en la superficie, en el vapor del acontecimiento (Deleuze, 1994), lo cual va provocando mudanzas en los docentes que los llevan a la modificación de las prácticas de modos singulares en las EBAVM, con ello queremos decir que poco a poco los docentes comienzan a darse cuenta que las estructuras de poder (Rancière, 2010) pretenden coartar el potencial creativo y van buscando posiciones de disenso desde las cuales emergen nuevas maneras de docencia y de producción de *prácticas artístico-pedagógicas*.

Los docentes devienen otros con los movimientos de emancipación que movilizan los imaginarios para crear posibilidades tanto de creación de obra como de modos de involucrarse con los estudiantes, con una característica: son nacidas del disenso, porque la sensibilidad desbordada es provocativa de creaciones no *miméticas*. Es ahí en donde los docentes y los estudiantes pueden mantener un vínculo estético-político en donde la obra potencializa una experiencia extraordinaria, en donde no se privilegia la técnica sino la multiplicidad de sentido o de sinsentido, en una forma de encuentro entre quien hace la obra y la interpelación con quien la siente.

...la promesa de emancipación no puede mantenerse más que al precio de rechazar cualquier forma de reconciliación, de mantener la distancia entre la forma disensual

de la obra y las formas de la experiencia ordinaria. La visión de la politicidad de la obra tiene una grave consecuencia. Obliga a plantear la diferencia estética, guardiana de la promesa, en la textura sensorial misma de la obra... (Rancière, 2005: 30).

De modo que los docentes productores de *prácticas artístico-pedagógicas* tienden a descolocar las maneras de crear para el arte, esa es la razón por la que hallamos inconformidad al mirar el evidente desplazamiento que corre de su hacer en el arte hacia la docencia en prácticas artísticas, dado que al reconocerse dentro de una estructura escolar, se miran fuera de su proceso *poietico* y padecen un desapego con la producción artística, lo cual para algunos creadores significa: una posibilidad de existencia.

Al implicarse en la docencia también se hace una asunción de la misma, por tanto, algunos docentes optan por buscar modos emancipados de enseñanza desde los cuales los estudiantes se mantienen en contra de las estructuras de poder, incluidas las de autoridades escolares para que, de esta manera, se busquen formas de producción desde el desacuerdo. Así encontramos como algunos docentes contribuyen a la formación de los estudiantes desde la expectación y sus resistencias, por lo tanto, el docente permanece evitando las formas de enseñanza tradicionales. Estos movimientos son conceptualizados por Deleuze y Guattari (2002) como des-territorializaciones y para Rancière como emancipaciones (Rancière, 2010).

En esta investigación, también hallamos otros modos de ser docente en las EBAVM, aquellos que van aceptando la función con sus normatividades y reglamentaciones, aunque en un momento inicial hayan dejado sus actividades de creación artística, otros más se identifican como docentes y suplen la producción por otros modos de ser docente desde la profesionalización, en donde se suman a las estructuraciones, a partir del estudio de especialidades, certificaciones o estudios de posgrado, acatando la estructura escolar que les hace tener un posible crecimiento docente pero muy limitado en cuando a la creación.

Se halló que otros docentes se encuentra en la frontera de la docencia y la producción en las prácticas artísticas, por esa razón algunos días laboran en las EBAVM y otros días buscan los espacios más libres y en esos momentos, emancipan su mirada y rompen por momentos con las estructuras escolares para hacer la actividad que gozan y desean, de esta manera es que la docencia en las EBAVM también, está conformada por docentes que no han dejado su proceso *poietico* y se imbrican con los estudiantes desde eso que ellos hacen fuera del ámbito escolar, de esta manera vuelcan el espacio escolar o áulico hacia otros espacios en donde no hay restricciones para crear.

En algunas EBAVM se han creado maneras evidentemente emancipadas hacia la creación de *prácticas artístico-pedagógicas* y ellos se han hecho llamar: docentes-creadores independientes, su posicionamiento productivo está relacionado con el concepto de interculturalidad y se practica sólo en

el Valle de México en municipios como Chalco, Chicoloapan, Chimalhuacán, Ixtapaluca, Texcoco y Valle de Chalco (GEM, 2020).

Por otro lado encontramos una docencia ejercida desde la emancipación y la resistencia en donde se abanderan posicionamientos estéticos y políticos (Ranciére, 1996) en donde se manifiesta su singularidad y por supuesto su inconformidad ante los sucesos del mundo de la vida (Schütz & Luckman, 2001) principalmente con muchas de las situaciones reglamentarias que ocurren en la escuela, en donde manifiestan su inconformidad. Las prácticas artísticas en las EBAVM y la creación de *prácticas artístico-pedagógicas* desde el disenso, se manifiestan en continua resistencia y se hacen visibles ante los responsables de las direcciones escolares, con las formas de enseñanza, debido a que ellos pugnan por el desapego de currículos escolares que sólo acotan la producción y es entonces la ruptura y la sensibilidad ante la realidad social la que hace que los estudiantes se sensibilicen y produzcan desde otros lugares descolocados de la tradición y la técnica.

Aquí encontramos creadores y docentes que han decidido emanciparse de las convenciones y buscan maneras libres de imaginación y creación, en esta condición no aceptan las reglamentaciones de la docencia en las EBAVM, sin embargo, procuran la producción descolocándose de los lugares asignados, deviniendo en escuelas independientes o populares. Esa es la diferencia latente en la que emergen los docentes, las maneras del hacer en las prácticas artísticas y la producción de *prácticas artístico-pedagógicas* desde diversos lugares marcados por la subjetividad y la subjetivación.

Consideraciones finales

Es importante decir que se siguió un proceso de investigación basado en la *Reflexión Metodológica* (Razo, 2000) cuya idea central se encuentra en la posibilidad de ir mirando lo que nos preguntamos en el inicio, no obstante, no se siguen prescripciones, sino que la investigación se va constituyendo en el camino, lo cual implica que el investigador se mueva con el objeto de investigación y vaya haciendo reflexiones sobre el sendero que podría seguir el proceso de investigación.

Desde este posicionamiento hacemos las siguientes proposiciones de sentido:

- El *sentido estético-artístico* es nómada y se encuentra en movimiento continuo y constante, tiene un domicilio en la biografía de los sujetos y se despliega ante los acontecimientos que se presentan en la vida.
- El *sentido estético-artístico* de los docentes de las EBAVM, se encuentra tensado entre la subjetividad en donde se sedimentan las ideas que permanecen arraigadas y la subjetivación como modo de construcción de un sujeto en el que existen posibilidades de romper las ideas y con-formar el *sentido estético-artístico* desde la voluntad en el devenir.

- Los docentes de las EBAVM, emergen de modo rizomático, dado que no tienen un domicilio que permanezca estático, por el contrario, acontecen en líneas de fuga que son de gran relevancia porque devienen modos de crear *prácticas artístico-pedagógicas* desde lugares diferentes ante el *sentido estético-artístico*.
- El mundo escolar en el que se encuentran las EBAVM brota entre las estructuras de poder y las posibilidades de emancipación en la que devienen lo docentes creando resistencias y rupturas con las que se vive y convive en la cotidianidad de un mundo de la vida que permanece tenso y aporético.
- El sentido estético-artístico de algunos docentes de la EBAVM, se imbrica con la creación de *prácticas artístico-pedagógicas* descolocadas del deber ser de la escuela, lo cual hace posible la singularización de modos de enseñanza otros.

Referencias

- Cámara de Diputados del Congreso Local del Estado de México (2020). Reglamento de Condiciones Generales de Trabajo de Servidores Públicos Docentes del Subsistema Educativo Estatal. (5 de marzo 2020). Artículo 13.- De los nombramientos *Periódico oficial: Gaceta de Gobierno*. Toluca, México.
- Deleuze, G. (1994). *Lógica del sentido*. Barcelona, España: Paidós.
- & Guattari, F. (2002). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. España: Pre-textos.
- Gobierno del Estado de México, a. t. (11 de junio de 2020). *Trespm*. Obtenido de Lanzan convocatoria para ingreso a escuelas de Bellas Artes Edomex: <https://www.trespm.mx/cultura/lanzan-convocatoria-para-ingreso-a-escuelas-de-bellas-artes-en-edomex>
- Ranciére, J. (1996). *El desacuerdo. Política y filosofía*. Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión SAIC.
- (2010). *El espectador emancipado*. Buenos Aires, Argentina: Manantial.
- (2005). *Sobre políticas estéticas*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- (2009). *El reparto de lo sensible*. (A. Fernández Lera, Trad.). Santiago, Chile: LOM Ediciones.
- Razo, J. (2000). *Metodología Hermenéutica e Investigación Educativa*. Toluca, México: ISCEEM-SMSEM.
- Schütz, A. (1993). *La construcción significativa del mundo social. Introducción a la sociología comprensiva*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Paidós.
- (1995). *El problema de la realidad social*. Buenos Aires, Argentina: Amorortu.
- & Luckman, T. (2001). *Las estructuras del mundo de la vida*. Buenos Aires: Amorortu editores.