

CLÍONAUTAS EN TRAVESÍA: MUSEOS DE PROCESOS SOCIALES EN PAÍSES DE NUESTRA AMÉRICA LATINA (ARGENTINA, BRASIL, COLOMBIA, ECUADOR Y MÉXICO)

Raúl Vargas Segura* y Norcelo Gustavo de Miranda**

*Doctor en educación. Red de Investigadores Educativos en México (REDIEEM). adinfinitcio_5@yahoo.com.mx

**Doctor en educación. Red de Investigación Educativa Argentina (RE-DINE). norcelo21@gmail.com

Recibido: 30 de abril 2020
Aceptado: 30 de mayo 2020

Resumen

Se plantea la importancia y las características de cinco Museos, que tienen como horizonte historiográfico, el testimoniar procesos sociales del Siglo XX:

1. Museo Sitio de Memoria ESMA (Argentina).
2. Museu da Gente Sergipana (Brasil).
3. Centro de Memoria, Paz y Reconciliación (Colombia).
4. Centro Cívico Ciudad Alfaro (Ecuador).
5. Museo 'Casa de la Memoria Indómita' (México).

Las propuestas museográficas, implementan estrategias didácticas y lúdicas proclives de utilizar para la enseñanza, el aprendizaje y la reflexión de los contextos socio-históricos en el presente y la reiterada invitación de comprenderlos para evitar nuevas situaciones de violencia, de violación de los derechos humanos de los habitantes en las sociedades contemporáneas de América Latina.

Estas propuestas identifican aspectos comunes. Dar a conocer, de manera sistemática y testimonial procesos histórico-sociales que tuvieron repercusión política por las acciones de violencia estatal contra actores sociales. Este estudio objetiva promover por medio de la enseñanza y la reflexión crítica para que se tome conciencia de evitar situaciones de genocidio y a la vez, generar una actitud crítica y propositiva para resolver los conflictos sociales sin actos de violencia física, ni por parte de las instancias del Estado como de los protagonistas antagónicos.

La metodología, consistió en: visitas guiadas a los museos investigados, recopilación de información documental y en sitios virtuales de internet en relación al contenido de los fondos historiográficos y sobre las características museográficas; por último, fue realizada una consulta bibliográfica, ampliando el conocimiento de procesos socio-históricos contenidos y vivenciados en los museos estudiados.

Palabras clave: Museos; América Latina; Historia; Procesos Sociales; Enseñanza y Aprendizaje.

Abstract

The importance and characteristics of five Museums are proposed, whose historiographic horizon is to testify to social processes of the 20th century:

1. Museo Sitio de Memoria ESMA (Argentina).
2. Museu da Gente Sergipana (Brazil).
3. Memory, Peace and Reconciliation Center (Colombia).

4. Ciudad Alfaro Civic Center (Ecuador).
5. Museum 'House of Indomitable Memory' (Mexico).

The museum proposals implement didactic and recreational strategies prone to use for teaching, learning and reflection of the socio-historical contexts in the present and the repeated invitation to understand them to avoid new situations of violence, violation of the human rights of the inhabitants in contemporary societies in Latin America.

These proposals identify common aspects. To make known, in a systematic and testimonial way, historical-social processes that had political repercussions due to the actions of state violence against social actors. This study aims to promote through teaching and critical reflection so that they become aware of avoiding situations of genocide and at the same time, generate a critical and purposeful attitude to resolve social conflicts without acts of physical violence or by the instances of the Status as antagonistic protagonists.

The methodology consisted of: guided visits to the investigated museums, compilation of documentary information and virtual internet sites in relation to the content of the historiographic collections and the museum characteristics; Finally, a bibliographic consultation was carried out, expanding the knowledge of socio-historical processes contained and experienced in the museums studied.

Keywords: Museums; Latin America; History; Social processes; Teaching and Learning.

Propósito

Promover el conocimiento de los fondos historiográficos de cinco propuestas museográficas relacionadas con los procesos sociales en el Siglo XX en algunos países de Nuestra América Latina, como fuentes de información y formación importantes para la enseñanza de acontecimientos históricos contemporáneos.

De inicio, se reconoce la tendencia de la *“nueva museología [...] que podríamos concretar como un conjunto de movimientos cuya idea principal es el museo visto como ente social y adaptado a las necesidades de una sociedad en rápida mutación”*¹ y que existen diversos tipos de museos o casa de las musas, como son entre otros los museos de historia natural, pedagógicos, de patrimonio cultural, de historia nacional o regional, y en este escrito se plantea lo que se conoce como museos sociales o de procesos sociales.

En primer lugar mencionaremos las características de cinco museos ubicados en Argentina, Brasil, Colombia, Ecuador y México:

1. Museo Sitio de Memoria ESMA (Argentina).
2. Museu da Gente Sergipana (Brasil).
3. Centro de Memoria, Paz y Reconciliación (Colombia).
4. Centro Cívico Ciudad Alfaro (Ecuador).
5. Museo “Casa de la Memoria Indómita” (México).

Para la mayor comprensión de la importancia y características de estos cinco museos se expondrán los siguientes aspectos:

Tiempo, Espacio y sociedad, como señala Caballero, *“Las tres coordenadas tiempo, espacio y sociedad atenazan el conjunto completo de los objetos”*², así como las condiciones del espacio arquitectónico. Y las posibilidades de interacción por medio tanto de los recursos visuales, digitales como de audio, música y uso de medios lúdicos.

También se menciona un apartado relacionado con los acontecimientos o procesos sociales, que contiene el discurso museográfico, con la finalidad de aportar elementos historiográficos para una mejor comprensión de los temas difundidos en los recintos recreados.

Metodología

La metodología para la elaboración de esta ponencia, consistió en realizar visitas guiadas a los museos investigados, recopilación de infor-

mación documental y en la web en relación al contenido de los fondos historiográficos, así como de las características museográficas. Ampliación también, del conocimiento sobre los procesos socio-históricos a través de una consulta bibliográfica.

Desarrollo del tema

Las características generales, de los museos cuyo tema son los procesos sociales contemporáneos, es que son espacios historiográficos con la intencionalidad de promover una conciencia histórica que apun-tala la memoria crítica de acontecimientos considerados contrarios a los derechos humanos y a la vez, promuevan enseñanzas para evitar futuras agresiones a la ciudadanía por parte de las estructuras del poder criollo neoliberal en América Latina. Así como destacar las características y la significatividad de los procesos sociales que se testimonian y difunden.

La o el visitante, además de conocer como fue el pasado, se lleva la inquietud de la importancia de evitar la solución de los conflictos por la vía de la violencia armada, y sobre todo de la violencia del Estado.

La importancia de los procesos sociales que han llevado a superar, las prácticas de supresión de la vida para solucionar los conflictos, a prácticas sociales como el diálogo; la negociación; los acuerdos de reconocer los derechos de las y los participantes en situación de confrontación.

Ubicación, creación y propósitos históricos sociales de los museos

A continuación se presentan las características más significativas de cada uno de los museos investigados:

El Museo Sitio de Memoria ESMA forma parte del Espacio Memoria y Derechos humanos Ex ESMA, sobre Av. del Libertador 8151 (C1429B-NC), CABA, Argentina.

El 19 de mayo de 2015 se inauguró el museo. Posee una puesta museográfica sobre el funcionamiento de uno de los centros clandesti-

nos de detención, tortura y exterminio durante la dictadura cívico-militar entre 1976 y 1983, el centro al que se hace referencia es la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). Esta intervención museográfica se construye:

“[...] a partir de los testimonios de sobrevivientes presentados en causas judiciales y obrantes en el Informe de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP). El relato articula información sobre el terrorismo es Estado y sus vinculaciones con el contexto político, social y cultural de la época, en un recorrido histórico multimedia.”³

El propósito de este sitio, consiste en preservar la memoria, promover y defender los derechos humanos.

El Museu da Gente Sergipana, ubicado en la Av. Ivo do Prado, 398 Centro, en la Ciudad de Aracaju, Estado de Sergipe, Brasil, creado el 26 de noviembre de 2011. Cuyo propósito es entre otros: Contribuir para el fomento y enseñanza, a través de la recepción monitoreada a la comunidad estudiantil⁴.

De este museo hay que destacar que el edificio donde está instalado es un bello edificio de la década del 20 del Siglo pasado, y,

*El resultado final de todo ese proceso de rescate histórico y arquitectónico resulto en un complejo cultural que une el pasado, presente y futuro a través de una composición entre lo antiguo restaurado e reintegrado al escenario urbano del Centro Histórico de Aracaju y el nuevo, sitio marcado por la inserción de modernas estructuras metálicas y vidrio. El Museu da Gente Sergipana fue un proyecto vencedor del Premio “El mejor de arquitectura 2012” en la categoría Restau-
tauro⁵.*

Propósitos que están en correspondencia con lo planteado por Chacón:

Musealización entendida como un proceso museal, capaz de construir un proyecto creador, direccionado a educar para civilizar a la nación y al pueblo. Así, el museo pasaría a desempeñar, entre otras finalidades, la de franquear al público, cada vez más heterogéneo y de carácter popular, una programación que se pretendía articulada en difundir creencias y valores con respecto a la brasilidad”⁶.

El Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, ubicado en Carrera 19b núm. 24–86 en la Ciudad de Bogotá, Colombia e inaugurado en diciembre de 2012. Con el propósito de dignificar la memoria de las víctimas y de aporte a la memoria histórica y a la construcción de una cultura de paz. Busca el reconocimiento de los derechos de las víctimas del conflicto armado interno en Colombia y la construcción de paz⁷.

Durante la construcción del edificio miles de personas entregaron puñados de tierra acompañados de escritos, documentos, bases de datos con nombres de víctimas, galerías de homenaje a las víctimas, testimonios orales o piezas audiovisuales⁸.

Arquitectónicamente fue diseñado para generar una impresión de valoración de la vida y con las condiciones para una interacción social muy intensa.

El Centro Cívico Ciudad Alfaro, localizado en Prolongación de la calle 10 de Agosto, antigua Sede de la Asamblea Constituyente Montecristi–Manabí, Ecuador, y creado por Mandato Constituyente número 17 del 23 de julio de 2008. Documento donde se señala:

Que, en homenaje al más grande héroe histórico Nacional, General Eloy Alfaro Delgado, el Gobierno Constitucional del Ecuador, construyó el Centro Cívico Ciudad Alfaro, en la Ciudad de Montecristi, patrimonio histórico cultural del Ecuador.

Que, el Centro Cívico Ciudad Alfaro, será un centro histórico, cultural, de formación académica de congresos, exposicio-

nes, entretenimiento y turismo; Que, el Centro Cívico Ciudad Alfaro está conformado por: Museo, Mausoleo, Centro Multipropósito de eventos y Edificio de Oficinas;⁹

Y entre otros propósitos se destacan los siguientes:

Recuperar, preservar, poner en valor y socializar las evidencias documentales y memoria viva de la Revolución Liberal Radical y del general Eloy Alfaro.

Recuperar y difundir la Memoria Emblemática y la historia de las luchas sociales ecuatorianas en procura de un estado democrático, equitativo y soberano, con énfasis en la Revolución Liberal Radical¹⁰.

Ubicado estratégicamente, primero porque la ubicación geográfica donde esta erigido el Centro Cívico, es donde nació el Gral. Eloy Alfaro y los habitantes de la provincia de Manabí tuvieron una gran importancia histórica por su participación constante en los procesos político-sociales desde mediados del Siglo XIX hasta la década de los 20 del Siglo XX, en la denominada Revolución Liberal Radical.

El Museo “Casa de la Memoria Indómita” está ubicado en la calle de Regina 66 entre 5 de Febrero y 20 de Noviembre en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Inaugurado el 14 de junio de 2012. El nombre hace referencia a la larga, tenaz, difícil y dolorosa lucha de las familias de los desaparecidos políticos Mexicanos en la búsqueda de la libertad y justicia para sus familiares víctimas del crimen de Desaparición Forzada, cometido por el Gobierno de México durante las décadas de los 70 y 80 principalmente¹¹.

Procesos Sociales, como materia de los fondos museográficos

Ahora bien, en este apartado se presentará una breve narración de los procesos sociales que se destacan o significamos en cada uno de los museos citados.

El terrorismo sistemático de la dictadura cívico-militar

La ESMA conformado por 17 hectáreas y un total de 34 edificios. Uno de ellos, el Casino de Oficiales desde donde se nucleó la actividad represiva, allí el Grupo de Tareas 3.3.2¹² “ejecutó la acción terrorista que cumplió un rol determinante en la desarticulación de organizaciones populares y la captura y desaparición forzada de alrededor de 5,000 personas”¹³ apoyada por el resto de las instalaciones. Se puso a disposición el lugar a otras fuerzas, como la Aeronáutica, Prefectura y el Servicio de Inteligencia Naval, que lo usaban como sitio de secuestro y tortura de prisioneros ilegales.

El Casino de Oficiales tenía en su planta baja el salón dorado, allí funcionaba el servicio de inteligencia donde se planificaban operaciones de secuestro, el comedor de oficiales, el salón de conferencias y una sala de reuniones. En el primer y segundo piso se encontraban los dormitorios de los oficiales y en el tercer piso, conformado por capucha y capuchita (denominados así porque los cautivos debían llevar la cabeza tapada) se alojaban los prisioneros, además se encontraban los baños, la pieza de embarazadas y el pañol que era un depósito que contenía las pertenencias de los detenidos ilegales. Los prisioneros recién llegados eran llevados al Sótano, que formaba parte de este edificio¹⁴.

“El 24 de marzo de 2004, al cumplirse el 28º aniversario del golpe, el Gobierno nacional anunció la creación del Espacio Memoria y Derechos Humanos en la ex-ESMA, que incluía la desafectación y mudanza de todas las instituciones militares que allí funcionaban”¹⁵. Finalmente el 19 de Mayo de 2015, se inaugura El Museo Sitio Memoria ESMA en el ex Casino de Oficiales.

Actualmente integran en las instalaciones del Espacio Memoria y Derechos Humanos las siguientes entidades: Archivo Nacional de la Memoria, Canal Encuentro, Casa de la Militancia -Hijos e Hijas por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio- H.I.J.O.S., Casa por la identidad, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Centro Internacional de Educación en Derechos Humanos de la UNESCO, Espacio Cultural Nuestros Hijos (EcuNH), Asociación Madres de Plaza de

Mayo, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Iniciativa Latinoamericana para la identificación de Personas Desaparecidas I.L.I.D., Instituto de Políticas Públicas de Derechos Humanos del MERCOSUR, Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Memoria Abierta, Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur, Museo Sitio de Memoria ESMA.

Tanto este último como las demás entidades se proponen como un ámbito de homenaje a las víctimas y de condena a los crímenes de lesa humanidad cometidos durante el terrorismo de Estado. El propósito consiste en preservar la memoria, promover y defender los derechos humanos. Es un lugar de intercambio cultural y de debate social sobre el terrorismo de Estado y la experiencia genocida; un espacio de reflexión sobre el pasado reciente¹⁶.

El Cangaço y los Cangaceiros brasileiros

Indiscutiblemente hablar de la historia de una gran sociedad como la brasileira, es un enorme reto, así que en este apartado sólo haremos mención de uno de sus procesos sociales, desarrollados en la región nordeste de Brasil, más precisamente en el estado de Sergipe, entre 1920 y 1930.

El Museo da Gente Sergipana, aunque de manera complementaria, hace mención del movimiento denominado Cangaço, del cual Sergio Guerra nos menciona que en las primeras décadas del Siglo XX,

“(...) se produjeron brotes de violencia campesina e intensas luchas obreras, expresión de reivindicaciones insatisfechas de la mayoría del pueblo brasileño. Entre ellas puede citarse la actividad de las bandas de asaltantes conocidas como Cangaceiros – el más famoso fue Lampião”¹⁷.

Acerca del movimiento social del Cangaço y el personaje Lampião, se destaca como parte de la historia social y cultural de la región nordestina, y ampliando acerca de ello, la Revista Fênix–Revista de História e Estudos Culturais¹⁸, menciona lo siguiente:

Lampião, se había hecho jefe del Cangaço alrededor de 1920, dirigiendo de manera absoluta hasta 1938 cuando, junto con Maria Gomes de Oliveira, María Bonita, su compañera, murió en Grotta do Angico, Município de Poço Redondo, desierto de Sergipe. [...] En el campo de la memoria colectiva Lampião se tornó una especie de prototipo de los cangaceiros, eclipsando, digamos así, a los demás cangaceiros de su tiempo¹⁹.

Al ser masacrados Lampião, su compañera María Bonita y nueve de sus correligionarios, el 28 de julio de 1938, fueron desmembrados y sus cabezas exhibidas en la ciudad de Salvador de Bahía, hasta el año de 1969.

Violencia entre la oligarquía criolla y las expresiones sociales organizadas en varias décadas de la historia colombiana y los procesos de paz

Desde antes del llamado “Bogotazo” (9 de abril de 1948) y sobre todo posterior al mismo, como resultado de una permanente lucha política entre el partido y el estado de la oligarquía colombiana y las diversas fuerzas políticas partidarias, político militares y sociales contrarias, se han producido miles de actos de violencia funestos entre uno y otros actores de la sociedad colombiana.

Contando con experiencias de firmas de paz o treguas, pero que han sido violentadas y dejado más víctimas, por ejemplo “la Asamblea Nacional Constituyente que sesionó en 1991, y que dio al país una nueva carta magna. Pero el abandono de la lucha armada por un grupo de organizaciones político-militares ni tampoco la carta magna puso fin a la violencia en Colombia”²⁰, sobre todo contra los dirigentes de izquierda y líderes comunitarios²¹, con las consecuentes pérdidas de elementos del Estado.

Se han tenido experiencias como las siguientes:

La Unión Patriótica (UP) nació en 1984 como resultado de los acuerdos de paz entre el gobierno de Belisario Betancur y la guerrilla de

las FARC. Fue la fórmula para consolidar un proceso de paz y a la vez para que el movimiento guerrillero optara por una salida política al conflicto armado. Sin embargo, el experimento terminó con el exterminio físico y político del movimiento, unos asesinados, otros exiliados y amenazados, y dos décadas más de violencia en Colombia.

La UP ha sido la única oportunidad que ha tenido las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) de hacer política. En su momento cumbre, este partido político logró elegir 16 alcaldes y 256 concejales, y eligió 16 representantes al Congreso de Colombia. Sin embargo, en dos décadas de ejercicio político más de 3 mil de sus militantes fueron asesinados, entre ellos dos candidatos presidenciales y 13 parlamentarios.

Todos estos asesinatos coincidieron con las zonas en las que la UP había logrado triunfos electorales²².

Pero en 2010, “la situación colombiana dio un giro inesperado. Gracias a los buenos oficios de Noriega, Cuba, Venezuela y otros países se iniciaron conversaciones en La Habana entre el gobierno colombiano y las Fuerzas Armadas de Colombia (FARC)”²³, lo que creo condiciones propicias para promover la creación de un espacio social en relación a la memoria y búsqueda de la paz y la reconciliación. Si bien, se lograron nuevamente firmas de paz y procedimientos para suprimir el índice de confrontación, la violencia selectiva continúa aportando datos de víctimas entre los líderes comunitarios. Situación que es registrada, analizada y señalada críticamente en los espacios del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.

La Revolución Liberal Radical en Ecuador

Si bien, de los cinco fondos museográficos abordados, este es el más antiguo (1860–1912), sin embargo, sigue estando presente en la vida política y sociocultural en Ecuador.

En las salas del Centro Cívico Ciudad Alfaro, se presentan las condiciones sociales antecedentes a la revolución liberal radical, y se destaca:

Durante el primer siglo de vida del Ecuador, sólo unos pocos habitantes tenían derechos políticos y sociales. Existía una sociedad excluyente que marginaba a los indios, mestizos pobres, afrodescendientes y mujeres. La Iglesia Católica era una institución del Estado que controlaba los cementerios, el registro de los habitantes, la educación²⁴.

La oligarquía criolla había logrado mantener el poder hasta que en la década de los 60 del Siglo XIX, cuando se inició el movimiento armado de las llamadas “Montoneras”, integradas por ciudadanos en armas, en principio en la zona de Manabí, por la costa del pacífico, que fueron desarrollando su fuerza, entre derrotas y triunfos, y llegaron a imponer en la Presidencia al Gral. Eloy Alfaro Quezada, de enero de 1897 hasta enero de 1901²⁵, con base al logro de una Nueva Constitución, alcanzando un nuevo mandato presidencial de enero de 1907 a agosto de 1911.

Lo que permitió a los participantes en la Revolución Liberal Radical encabezados por el Gral. Alfaro, promover cambios de beneficio a la población y procesos de desarrollo económico, así como el logro de modernización de la infraestructura de comunicación como el Ferrocarril de Guayaquil a Quito.

Pero la oligarquía criolla a través de sus periódicos, la Iglesia y los estratos del ejército conservadores, promovieron una férrea oposición y llegaron a desatar el odio y la violencia física, al grado de ser asesinado el Gral. Eloy Alfaro, junto a varios de sus correligionarios el 28 de enero de 1912, así como arrastrados por las calles de Quito e incinerados en un lugar denominado El Ejido²⁶, en lo que se le llamo “La Hoguera Bárbara”.²⁷

Entre los logros de la Revolución Liberal Radical, se pueden considerar los siguientes:

- *La Ley de Instrucción Pública que pone la enseñanza bajo el control del Estado, siendo gratuita y laica.*
- *Aprobación de la Bandera y el Escudo del Ecuador. Se crea además el Registro Civil.*

- *Ley de Matrimonio Civil y también la que permite legalizar los divorcios.*
- *XII Constitución, que sería denominada “atea” por parte de los conservadores, pues estableció la separación de la Iglesia y el Estado.*
- *Inauguración del ferrocarril que unía Guayaquil con Quito. El ferrocarril llegaría a Manabí, donde hubo dos ramales²⁸.*

En las diversas salas del museo, se muestran tanto imágenes, objetos como múltiples frases del pensamiento liberal radical, sus logros y la violencia de sus detractores.

De la desesperanza a la memoria indómita

En el Museo “*Casa de la Memoria Indómita*” se han creado condiciones para encontrar el acompañamiento para enfrentar los efectos de la violencia de Estado, por lo que es posible destacar lo siguiente:

En las salas de exhibición permanente, se puede regresar al tiempo donde una sala, típica de los sesenta y setenta, inmortaliza las vitrinas, los sofás y las carpetas bordadas esperando el regreso de hijos y esposos desaparecidos, cuyas fotografías decoran la estancia. Además se cuenta la historia de los desaparecidos políticos de los últimos 40 años, como un reconocimiento a lo que fueron e hicieron por la libertad.

La Casa de la Memoria Indómita pretende convertirse en un símbolo de gratitud y libertad²⁹.

Se ha ido convirtiendo en un espacio de mucha interactividad social, que va desde la asesoría hasta la formación en la cultura de los derechos humanos y la no violencia. Porque el motivo de su existencia no se agota, al contrario, en las dos últimas décadas la intensidad de la violencia en México, la impunidad y la corrupción de los órganos de impartición de justicia o de los cuerpos de seguridad ciudadana han creado las condiciones para que la agresión física, el secuestro o

saqueo con implicaciones funestas sea resentido por miles de habitantes, estén en las ciudades o en el campo.

El museo cuenta con diversos materiales como videos, audios, libros, expresiones artísticas y sobre todo testimonios de los seres humanos que han padecido condiciones de maltrato, desaparición forzada y de los familiares de los mismos, que encuentran en este recinto una serie de actividades y procedimientos de orientación y asesoría ante el conflicto de la pérdida de un ser querido.

Está bajo la responsabilidad de las y los integrantes del Comité Eureka, quienes han vivido en experiencia propia y son protagonistas de las luchas y gestiones que a diario se realizan ante las instancias tanto gubernamentales como instancias nacionales e internacionales para lograr que las personas desaparecidas sean localizadas.

Organizaciones civiles y organizaciones de derechos humanos nacionales e internacionales han señalado que la desaparición forzada se practica ahora en México en los contextos de la guerra contra el crimen organizado –los levantones, por ejemplo-, los feminicidios o la trata de personas. Para crear conciencia sobre estos problemas, en el mediano plazo la Casa de la Memoria Indómita cuenta con un programa de conferencias, seminarios y talleres, así como un archivo especializado, un cineclub, una tienda y un café. Por ahora, ofrece el servicio de visitas guiadas, de una a 20 personas, bajo reservación³⁰.

Conciencia del presente y compromiso con el futuro (Análisis)

A partir de conocer el discurso museográfico de los cinco museos presentados en esta investigación, es necesario destacar en el campo profesional de la enseñanza y difusión de la Historia, la posibilidad de considerar los grandes avances de la tecnología de la comunicación, para transformar y enriquecen dicho discurso museográfico, haciéndolo además de más interactivo, más llenos de contenido y significado.

Por otra parte, se reconoce en los cinco museos, la intención de llevar a las y los estudiosos de la historia y a la población en general que los visita, a considerar la necesidad de comprometerse con el futuro, porque si bien, los museos destacan acontecimientos del pasado,

también llevan a reflexionar en la necesidad de evitar la solución de los conflictos políticos con base a la violencia física.

Y por lo tanto, convocan a no repetir la continua agresión a los derechos humanos por parte de quien ejerza el poder y a los demás protagonistas sociales, a reflexionar la importancia de evitar dirimir las contradicciones sociales y más bien hacer uso de acciones que permitan el diálogo, la negociación y los compromisos de solución ante las controversias, sean estas políticas, económicas o sociales.

Para los docentes e investigadores de Clío, los acontecimientos que se presentan y recrean con imágenes, interacciones tecnológicas, actividades y documentan en sus acervos bibliográficos, son una muestra de las grandes confrontaciones sociales que se han desarrollado a lo largo y ancho de Nuestra América Latina, y que aproximarse a su comprensión por medio de su visita guiada, comentada y reflexionada, permitiría a sus estudiantes tener mejores elementos para el aprendizaje de sus contextos socio-históricos.

Conclusiones

A manera de conclusiones, primero reconocer la importancia historiográfica de las cuatro expresiones museográficas aquí mencionadas, situadas en Argentina, Brasil, Colombia, Ecuador y México, que se crean a partir de los avances de las luchas sociales y la apertura política que se logró a finales del siglo XX y principios del XXI, para establecer fondos testimoniales y actividades que lleven a la memoria histórica y la conciencia de la no violencia y el respeto a los derechos humanos en los conflictos sociales y la no repetición.

Expresiones museográficas que se crearon entre los años de 2008 al 2015, que pudieran ser una consecuencia de los fuertes procesos sociales anti-neoliberales que se desplegaron al principio del Siglo XXI y por las demandas de los organismos sociales para crear espacios que permitieran no sólo testimoniar sino, sobre todo, desarrollar estrategias culturales que llevaran a una conciencia de la necesidad de la no violencia en las sociedades respectivas de Argentina, Brasil, Colombia, Ecuador y México.

Valorar la importancia de ser fuentes de información y recreación de acontecimientos sociales cercanos al presente y con una perspectiva de futuro, para las y los investigadores, docentes y estudiantes de las ciencias sociales en los países donde están establecidos, a partir de reconocer como señala Arangue que:

Incorporar, en la formación del profesorado, temas o problemas recientes, actuales o contemporáneos es un desafío permanente en la práctica docente y que la formación inicial debería atender. En este sentido, en este trabajo, propongo pensar la enseñanza de la historia y las ciencias sociales desde la perspectiva de la Historia Reciente/Presente (HRP)³¹.

Es también claro que los temas museográficos, son temas históricos muy fuertes y se requiere un proceso de significación y reflexión muy amplia para ponderar la importancia y necesidad de abordar estos procesos sociales, con el acompañamiento de profesores sensibles a la problemática abordada en cada uno de los museos.

Las tensiones que se identifican son, primero, el procurar superar el paradigma de ubicar al museo sólo como el resguardo del pasado; estos museos tienen sobre todo la intencionalidad, además de preservar la memoria del pasado, prevenir acontecimientos futuros, sin violencia y con el reconocimiento del otro en cuantos sobre todo de sus Derechos Humanos.

Cada uno tiene entonces espacios de exposición didáctica museográfica, área de documentación, espacios para la investigación y la difusión de temáticas afines a sus propósitos historiográficos.

Estos museos, no sólo educan y son valiosos para la enseñanza de la historia, sino también promueven una conciencia socio-histórica, recreando el pasado, pero sobre todo llamando a las personas presentes a valorar el no permitir situaciones que han llegado al genocidio de las y los luchadores sociales como son los casos de Argentina, Colombia o México, o a la agresión física promovida por las élites criollas como son los acontecimientos de supresión de la vida y desarticulación física contra los cangaceiros brasileiros o la llamada “hoguera

bárbara” con los cuerpos de los dirigentes de la Revolución Liberal Radical del Ecuador.

Otra característica es que además de los servicios museográficos, son espacios de consulta, investigación documental, desarrollo de cultura de la no violencia y de defensa de los derechos humanos, así como espacios para la enseñanza de la historia social en el campo de la formación de historiadores–investigadores–docentes y de los docentes–historiadores–investigadores.

Finalmente, la trascendencia de los acontecimientos históricos que se expresan en el fondo museográfico, permite una explicación a muchas situaciones que se manifiestan en la sociedad, como ceremonias cívicas, nombre de calles o de instituciones como por ejemplo en la ciudad de Manta, Ecuador, existe la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Referencias bibliográficas

Arangue, Diego. (2016). La historia reciente/presente desde la perspectiva de género en la formación del profesorado. En Miguel A. Jara y Graciela Funes (Comp.). *Didáctica de las ciencias sociales en la formación del profesorado. Perspectivas y enfoques actuales*. Argentina: Universidad Nacional del Comahue.

Caballero Zoreda, Luis. (1988). Teoría general del museo. Sus funciones. Disponible en: <http://digital.csic.es/bitstream/10261/13929/1/802477-1.pdf> (Consultado el 10 de enero de 2017).

Guerra Vilaboy, Sergio (2015). *Historia mínima de América Latina*. México: Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe–UNAM.

Hernández Hernández, Francisca. (1992). Evolución del concepto de museo. En *Revista General de Información y Documentación* Vol. 2. Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/viewFile/RGID9292120085A/11902> (Consultado: 15 de enero de 2017).

Hidrovo Quiñones, Tatiana M. (2016). *Memorias de la Revolución Alfariستا*. 4ª Edición. Montecristi, Manabí, Ecuador: Corporación Centro Cívico Ciudad Alfaro.

- Marques, Elane. (2016). *Sila do cangaco ...ao estrellato*. Aracaju, Sergipe, Brasil: Infographics Gráfica & Editora.
- Rangel. A. R. (2016). A concepção de Museu Social Republicano em Edgard Roquette-Pinto: antropologia e educação no Museu Nacional do Rio de Janeiro. In: Gasparello, A.M; Villela, H. O.S. (orgs.) *Educação na História: intelectuais, saberes e ações instituintes*. Rio de Janeiro, Brasil, Maud X.
- Said, Judith (Coord.). (2015). *Espacios de memoria en Argentina*. Argentina: Ministerio de Justicia y Derechos Humanos.

Películas

- Grisolli, Paulo Alfonso (Productor) y Pia Luiz Antonio (Director) (S/F) Lampião y María Bonita. Ver en: <https://www.youtube.com/watch?v=WBZmRkaE89U>
- TAME, Empresa de ferrocarriles ecuatorianos y Pérez, Juan Diego. (2015). La Revolución de Alfaro. Cinta cinematográfica. Ecuador: TAF, Taller de Actores y Fábulas.

Notas

- ¹ Hernández, p. 93.
- ² Caballero, p. 31.
- ³ Said, Judith (Coord.) (2015). *Espacios de memoria en Argentina*. Argentina: Ministerio de Justicia y Derechos Humanos. p. 11.
- ⁴ <http://www.museudagentesergipana.com.br/>
- ⁵ <http://www.museudagentesergipana.com.br/wps/portal/inicial/restauracaoemuseografia/opredio>
- ⁶ Vamireh Chacon. (2001). A construção da brasilidade. Gilberto Freyre e sua geração. São Paulo: Marco Zero. En Jorge Antonio Rangel, (2016), p. 189.
- ⁷ <http://centromemoria.gov.co/centrodememoria/>
- ⁸ <http://centromemoria.gov.co/el-memorial-por-la-vida/>
- ⁹ <http://www.ciudadalfaro.gob.ec/juridico/mandatoconstituyente/mandatoconstituyente17.pdf>
- ¹⁰ <http://www.ciudadalfaro.gob.ec/objetivos-estrategicos-institucionales/>
- ¹¹ http://www.museosdemexico.com/museo-casa-de-la-memoria-indomita_166.html
- ¹² El Grupo de Tareas 3.3.2 o G.T.3.3.2 fue un grupo de tareas, formado por suboficiales y oficiales militares, que dependía del Servicio de Inteligencia Naval (SIN) de la Marina de Guerra de la Argentina, dedicado a la ejecución concreta de los secuestros y el robo de bienes de los detenidos ilegales que funcionó en el seno de la ESMA.
- ¹³ <http://www.apm.gov.ar/sites/default/files/Espacios%20de%20Memoria%20en%20la%20Argentina.%20Catalogo%20web.pdf>

- ¹⁴ <http://www.desaparecidos.org/nuncamas/web/ccd/e/esma01.htm>
- ¹⁵ Said, *Ibidem*, p. 12.
- ¹⁶ <http://www.espaciomemoria.ar/>
- ¹⁷ Guerra, p. 335.
- ¹⁸ Fênix – Revista de História e Estudos Culturais Outubro/Novembro/Dezembro de 2007 Vol. 4 Ano IV, nº 4, p. 2. Disponível em: http://www.revistafenix.pro.br/PDF13/DOSSIE_%20ARTIGO_13-Marcos_Edilson_de_Araujo_Clemente.pdf.
- ¹⁹ Lampião, tendo se tornado chefe de Cangaco por volta de 1920, reinou absoluto até 1938 quando, junto com Maria Gomes de Oliveira, a Maria Bonita, sua companheira, morreu em Angico, sertão de Sergipe. [...] Não obstante, deve-se atentar para o fato de que o cangaço não se resume a Lampião, embora comumente se confunda com ele. Há justificativas para isso: Lampião desfrutava de liderança reconhecida no bando, era valente e habilidoso em combate e tinha o exemplo acima da palavra.
- ²⁰ Guerra, p. 508.
- ²¹ https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Hechos_de_violencia_del_conflicto_armado_interno_en_Colombia
- ²² <http://www.verdadabierta.com/justicia-y-paz/157-el-saldo-rojo-de-la-union-patrioticaSee>
- ²³ Guerra, p. 510.
- ²⁴ Hidrovo, p. 70.
- ²⁵ *Ibid.* p. 74.
- ²⁶ *Op. cit.* 92.
- ²⁷ <http://edusalazar-la-hoguera-barbara.blogspot.mx/>
- ²⁸ <http://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/194005-los-logros-de-la-revolucion-liberal/>
- ²⁹ <http://mxcity.mx/2015/07/el-museo-casa-de-la-memoria-indomita-una-oda-a-los-que-lucharon-por-la-libertad/>
- ³⁰ <http://www.guiadelcentrohistorico.mx/kmcero/cultura/casa-de-la-memoria-indomita-donde-la-violencia-de-estado-no-se-olvida>
- ³¹ Arangue, p. 195.