

EDUCACIÓN SEXUAL Y CINE, UNA EXPERIENCIA CURRICULAR EN LA ESCUELA SECUNDARIA

María Elena Bergman

Doctora en educación. Profesora Titular de la Institución BUV, Department of Child and Youth Studies, Universidad de Estocolmo. Suecia.

Recibido: 1 de febrero de 2013.

Aceptado: 25 de febrero de 2013.

Resumen

El objetivo de este artículo es describir y destacar aspectos importantes de la educación sexual en la escuela sueca en una época donde este país del norte de Europa tiene una escuela estatal, privada y libre de confesiones religiosas, donde la asignatura o el tema sobre la educación sexual lleva más de 50 años en la enseñanza obligatoria. En un mundo globalizado y donde los medios de comunicación llegan a los confines de todo el mundo, el cine sigue siendo una herramienta importante en la enseñanza y los contenidos sobre el tema de la educación sexual siguen alterando a los individuos, en un siglo donde la ciencia, el conocimiento y el analfabetismo en Europa ya casi no existe. Pero, igualmente, los conocimientos sobre la sexualidad tanto en el hombre como en la mujer provoca, desconcierta y hasta crea una actitud retrograda sin fundamento en la ciencia. La película que ha provocado esta polémica se titula "Sexo en el mapa" y donde en 30 minutos se trata del tema de la educación sexual y convivencia. Un material para ser usado en clases de biología. Y veremos el uso práctico de la película en una escuela secundaria donde la mayoría de los alumnos son inmigrantes, en los cursos de octavo.

Palabras clave: Cine, educación currículo, escuela secundaria.

Abstract

The aim of this paper is to describe and underline important aspects of sex education in the Swedish school in an age where this northern European country has a state school, private and free of religious denominations, where the subject or the theme about sexual education has over 50 years of compulsory education. In a globalized world where the media comes to the end of the world, the film remains an important tool in teaching and content on the topic of sex education to individuals continue to alter, in a century where the science, knowledge and illiteracy in Europe is almost gone. But, equally, knowledge about sexuality in men as in women causes, puzzles and even creates a retrograde attitude no basis in science. The film that caused this controversy is titled "Sex on the map" and where in 30 minutes is the topic of sex education and coexistence. A material for use in biology classes. And we will see the practical use of the film in a school where most students are immigrants, courses in eighth.

Key words: Cinema, education curriculum, high school.

Una breve reseña histórica

Suecia imparte esta asignatura obligatoria de educación sexual y convivencia desde 1955 y las formas de enseñanza han variado a través del tiempo. La enseñanza de sexo y convivencia (sex-och samlevnads undervisning) en la escuela sueca es un campo básico en la formación para lograr promover acciones en lo que respecta la educación sexual en y entre los jóvenes. El primer manual sobre educación sexual fue publicado a fines de 1945 en una escuela desde esos entonces con un sistema autoritario. Se describen por ejemplo anomalías, malas costumbres y miedo por las epidemias y la masturbación. El niño se describe en términos de inocente o perdido. En 1956 se publica un manual para la educación sexual obligatoria y una edición con el mismo contenido se imprime en 1967. Uno de los motivos es que a los padres no se les consideraba aptos para impartir esta enseñanza en sus hogares, otro as-

pecto era la pobreza, la tasa de natalidad, la estrechez de la vivienda y las familias numerosas. Una de las pioneras de la asignatura educación sexual fue la médica Karolina Widerström que inició una de las primeras aulas especiales para educar a las niñas. Y será a partir de 1970 cuando la información sexual toma un nuevo rumbo y en 1977 aparece un manual (que se investiga desde el 1970) aporta un nuevo mensaje a la juventud, con una forma más libre de ver la sexualidad en la cual se introduce el concepto "samlevnad"/convivencia. En los años 80 con la aparición de hiv/aids tanto en el mundo como en Suecia aparecen nuevos conocimientos como la enseñanza orientada a las infecciones, en ese entonces todavía muchos homosexuales vivían en el armario (Nilsson Agneta, 2008).

En 1994, con la introducción de un nuevo plan de estudio la educación sexual pasa a ser parte de una asignatura "transdisciplinaria" en los años 2000 y culminando en 2005, en ello se enfocan aspectos como género, etnicidad y clase. El trabajo inter/transdisciplinario se encomendaba a los rectores de las escuelas. En biología, el docente debe trabajar el tema en forma transdisciplinaria. El trabajo se manifiesta en equipo donde un profesor puede integrar asignaturas como religión, idioma sueco, inglés y biología.

Al comienzo del otoño de 2011 entran en vigor nuevos planes de estudios para la escuela preescolar, primaria, escuela de tiempo libre (después de la escuela) y la escuela secundaria. Los nuevos documentos han dado a la educación sexual y a las relaciones un papel más claro y más prominente en la educación. La discusión sobre la sexualidad y las relaciones se enfatizan en una variedad de cursos y programas de estudio.

Los textos son explícitos en lo que se denomina el contenido básico, que es una descripción del curso, de habilidades o temas para ofrecer a los estudiantes. El director y la salud estudiantil tendrán que continuar desempeñando un papel importante en la implementación de la educación sexual y convivencia, pero a muchos

profesores se les ha otorgado un mandato más claro en sus respectivas asignaturas. Durante el 2011, se hizo obligatorio impartir enseñanza en sexo y convivencia en el magisterio, en los grados 4-6 (skolverket, www.skolverket.se).

Experiencia de una profesora de biología

En noviembre del 2012 entrevistó a una profesora de biología, química y ciencias naturales. La cual trabaja a 40 kilómetros de Estocolmo en una escuela secundaria con una alta tasa de alumnos pertenecientes a diversos grupos étnicos. El ayuntamiento de Södertälje (<http://www.sodertalje.se/Sprak/Spanska/>) tiene una gran concentración por ejemplo de aasyrier/syrianer (22.000) y grupos de personas originarios de culturas musulmanas asilados de Irak, Turquía, Pakistán, Somalia o Kurdos pero, también, una población de finlandeses, chilenos y griegos, entre otros.

La profesora planifica mostrar una película llamada "Sexo en el mapa" (<http://www.ur.se/Produkter/161302-Sex-pa-kartan>) con una duración de una media hora y se trata de una película animada. Se protagoniza en una biblioteca donde los alumnos van a estudiar matemática pero en vez de efectuar la clase de matemáticas el profesor reemplazante (no el profesor oficial) les imparte una clase de sexo y convivencia.

La película es rica en información y se basa en las inquietudes y dudas de los propios alumnos. Trata, por ejemplo, de la imagen visual de un órgano sexual exterior e interior, diferentes formas de practicar el acto sexual, y presenta interrogantes tales como si es doloroso practicar el sexo, entre otras. El título de "Sexo en el mapa" es de carácter simbólico y su objetivo es que en el mapa estén las opiniones sobre el sexo y si lo que se puede practicar puede llegar a ser grande o, casi, inmensurable.

Cómo trabaja la profesora de biología con la película en el aula

La película se exhibe en seis clases de octavo con 24 estudiantes por clase. Es decir, la reciben un total de 144 alumnos de 14 años de edad. Una clase en la escuela sueca suele ser entre 25-30 alumnos por clase y son escuelas mixtas. Y los contenidos se trabajan en varias lecciones.

Antes de mostrar la película la profesora estudió y analizó su contenido. Uno de los argumentos para la exhibición de la película es el cumplir con el plan y currículo de estudios. Después de analizar su contenido la profesora divide el mismo en temas o categorías. Estos fueron: anatomía, acto sexual, higiene, anticonceptivos/prevencción (condón, pastillas), conceptos relacionados con el acto sexual o acto amoroso.

La organización en el aula fue la de crear grupos de discusión de trabajo en los cuales se resolviesen problemas. De este modo, se forman nuevos grupos para cada tema.

Lección primera:

Introducción al contenido de la película. Después se muestra la película completa, 30 minutos. El contenido se conecta con el primer capítulo del libro "educación sexual y convivencia". El capítulo trata el apartado Anatomía, otro tema fue las hormonas en el cuerpo, pubertad y el desarrollo del cuerpo humano. Por último, el tema la higiene.

Lección segunda:

En este apartado se ocuparon dos lecciones ya que el tema fue más amplio.

Aquí usa la profesora otra película (UR-play) el contenido trata el tema de la bisexualidad y homosexualidad.

En esta segunda lección trabajan los alumnos en grupos colaborativos. La tarea fue la de discutir a partir de tres casos diferentes:

- Caso número 1: ¿Cómo reaccionarías si tu hermana(o) o tu amigo(a) es homosexual?
- Caso número 2: ¿Cómo te imaginas a la chica y el chico de tus sueños?
- Caso número 3: Después de la discusión cada uno de los grupos presenta sus conclusiones o resultados a toda la clase.

Lección tercera:

En este apartado se trata el tema del desarrollo de la adolescencia, pubertad y los cambios biológicos y psíquicos.

En este momento, la profesora los divide en grupos. Los chicos escriben de las chicas y viceversa. Escriben sobre todos los cambios corporales y que pasa por el cuerpo de ambos sexos. Después se realiza una exposición a los grupos (grupo clase).

Algunos comentarios de los alumnos con respecto a la película y los temas tratados.

Como ya habíamos escrito el contexto social y cultural de los alumnos es muy diferente a otras escuelas donde la concentración étnica difiere de esta escuela mencionada. Los comentarios son situacionales y se encuentran involucrados/implicados de acuerdo con el contexto y la práctica cultural de los alumnos. El tema de la educación sexual tiene connotaciones especiales. No es lo mismo impartir una clase con este contenido en un ambiente religioso a un ambiente libre de “confesionalismo”; como está estipulado en el

artículo de la ley sueca, sobre los valores fundamentales y democráticos de una nación.

La reacción fue positiva y los alumnos, según la profesora, no quieren terminar la lección. Además, encontraron la película de un valor de aprendizaje alto; es más formativa.

En este sentido, una tendencia homofóbica que la profesora observó con respecto a la discusión sobre el tema de la homosexualidad y respondiendo a la pregunta que harías tú si un hermano(a) es homosexual, algunos alumnos expresaron que ellos los matarían. Se apreció que las reacciones eran fuertes por parte de los chicos. Hay que acotar que en Suecia ha habido casos de asesinatos por honor (jovencitas asesinadas por sus padres, parientes). Con ello, se hace aún más importante el trabajar sobre el tema. Que los alumnos se expresen de esa forma puede interpretarse de forma negativa. No obstante, por otra parte de investigaciones sobre el tema de idioma e identidad se interpretan vocablos fuertes como una moda juvenil donde palabrotas de diverso tipo forman parte de un idioma de suburbios. Inclusive se trata de una forma de expresarse de los jóvenes de y en estos entornos sociales. Se puede señalar al respecto que, algunas narraciones (por ejemplo) de estas subculturas, aparecen en las canciones rapp, hip-hop y terminada siendo una forma natural de expresarse.

Las chicas reaccionaron con "äcklig" que significa asqueroso, horroroso cuando la película muestra la práctica de felacio.

En la película se muestra un acto sexual entre un joven de piel oscura y una chica blanca. La profesora cuenta que nadie reacciona referente a la etnicidad de los jóvenes que hacen el amor. Una reflexión es que seguramente la profesora no les dio el tema para discutirlo. Resumiendo la actitud de la profesora, que en casi todas sus clases usa los medios o el cine en la educación, con respecto a las reacciones de los jóvenes serían las siguientes conclusiones:

- Una mayoría de las mujeres reacciona negativo con respecto a los actos en la película “Sexo en el mapa”.
- No se observó reacción en las escenas de lesbianismo.
- Existen una serie de estereotipos de clase, etnicidad y género.
- La película trata de adaptar su estética al contexto y la práctica social donde se encuentra el adolescente.
- A través de la animación el acto sexual se presenta en forma objetiva, se percibe menos fuerte y procura traspasar curiosidad, cariño, complejos y, sobre todo, presentar interrogantes que suceden en el interior de los personajes teniendo un final feliz.

El cine educativo en Suecia

En la página principal del Instituto Sueco de Cine sobre el Cine en la escuela www.sfi.se, hay una declaración de objetivos y metas sobre el uso del cine educativo. Los objetivos principales son el fomentar las vivencias del niño y el joven en forma cualitativa y otorgar la oportunidad de profundizar conocimientos sobre cine y el uso de la imagen. El instituto otorga ayuda económica a los ayuntamientos para desarrollar el trabajo pedagógico con el cine.

Existen una variada oferta tanto para infantes como adolescentes y se ofrece material de método didáctico, manuales, artículos y documentación pedagógica.

Se necesitan conocimientos objetivos sobre sexualidad y aumentar el conocimiento sobre género, sexualidad. El ejemplo didáctico habla por sí solo. Con la globalidad, la etnicidad, la religión y otras categorías no sólo nos acercamos ampliando nuestros conocimientos por un lado y, por el otro, las barreras culturales establecidas nos alejan en lo que respecta a valores, costumbres y hábitos religiosos y culturales. El cine como agente educador es

una gran herramienta para reflexionar, comparar y asumir con respuesta científica al tema complejo de la sexualidad.

El cine educativo tiene una larga historia en los albores de 1920 se usaba el término Escuelacine y se manifiesta como una revolución mediática, en la actualidad se usa el concepto CineEscuela (http://www.sfi.se/PageFiles/8607/STOCKHOLM_SKOLBIOU-TREDNING05.pdf). Según una solicitud para investigar el uso práctico del cine en la escuela por unos investigadores, hay una gran cantidad de informes pero muy poca investigación sobre el uso activo del cine en las escuelas. El Instituto de Cine Sueco publica, sin embargo, manuales y remarca que éste debe tener un enfoque pedagógico. Agneta Nilsson (2008) escribe en su artículo que la educación sexual se integrara en los planes de estudios en la reforma del año 2005 en cual se enfocaba categorías como género, etnicidad y clase social, pero que debido a la reforma de los liceos del año 2007 no se efectuó ningún cambio en los planes. En la actualidad el enfoque se dirige a elevar la competencia de los profesores en el tema y parte de los valores básicos de la escuela y la sociedad incluyendo temas estipulados en la declaración de los derechos del niño y los derechos humanos enfatizando la igualdad de sexos, la integridad sexual y el fomento del diálogo y reflexión éticas en temas relacionados con la sexualidad. En resumen, explica Agneta Nilsson (2008), que cada decenio tiene sus propios motivos sobre el contenido de la educación sexual.

Una denuncia a la película aquí descrita en este artículo por una persona privada (<http://www.umo.se/Nyheter/Ny-sex--och-samlevnadsfilm/>) se describe en uno de los diarios de Suecia y el caso está en manos de la justicia. En esta cita (mi traducción) se escribe que habían ya pasado 25 años de una película de esta índole y mucho ha sucedido desde la fecha. “Sexo en el mapa” describe muchas de las interrogantes de los jóvenes de hoy en día. La

película incentivó al diálogo en el aula, y que es lo que tanto profesor como alumno quieren. Se necesitan conocimientos objetivos sobre sexualidad y aumentar el conocimiento sobre género, sexualidad.

El ejemplo didáctico habla por sí solo. Con la globalidad, la etnicidad, la religión y otras categorías no sólo nos acercamos ampliando nuestros conocimientos por un lado y, por el otro, las barreras culturales establecidas nos alejan en lo que respecta a valores, costumbres y hábitos religiosos y culturales. El cine como agente educador es una gran herramienta para reflexionar, comparar y asumir con respuesta científica al tema complejo de la sexualidad.

Conclusión

Concluyendo pensamos que el cine es una herramienta poderosa y vigente en todas las sociedades, el mejor ejemplo de filmación privada e informal se efectúa en la actualidad con el impacto de los iPhones, iPads con acceso a los móviles se documentan eventos lúdicos y de tipo político esparciéndose por el globo terráqueo, también se utilizan filmes con fines educativos en las universidades para hacer documentaciones pedagógicas en las prácticas y se filma en las aulas para analizar métodos de aprendizaje y enseñanza. En el caso específico que se menciona en este artículo nos atrevemos a concluir que para el uso del tema de la sexualidad influye la idiosincrasia y la cultura de un pueblo. De alguna manera la educación sexual en Suecia se traslada de la esfera familiar a la escuela; ya no es la familia la que tiene el poder sobre la enseñanza de un tema complejo como lo es la sexualidad, ni tampoco existe el poder de una Iglesia o, mejor expresado, una religión acusadora a la práctica sexual. Un aspecto importante es naturalmente la larga experiencia que Suecia tiene al ser uno de los primeros países en impartir educación sexual en la escuela, difundir los anticonceptivos y propagar por una visión científica de la sexualidad. Todos estos factores en conjunto implican

su éxito, sin embargo, a pesar de existir toda esta información se observa un retroceso en este aspecto y no por la propaganda global sino por la intervención y colonización cultural de diversidad de culturas y valores entre los diferentes grupos étnicos donde la religión es el juez de muchos jóvenes.

Bibliografía

Nilsson, Agneta. (2008). Artikel publicerad i tidningen VÄGVAL i skolans historia. Tidskrift för föreningen för svensk undervisningshistoria. Årgång 8. Nr 4.

Skolverket

<http://www.skolverket.se/skolutveckling/halsa/sexualitet-och-samlevnad/sex-och-samlevnadsundervisning-1.95634> (söndag 4 november 2012)

<http://www.umo.se/Nyheter/Ny-sex--och-samlevnadsfilm/>(söndag 4 november 2012)

<http://www.ur.se/Produkter/161302-Sex-pa-kartan>

<http://urplay.se/161925>

Artículo en prensa y polémica sobre la película:

<http://www.aftonbladet.se/nyheter/article12511587.ab>

UR significa Radio Educativa (RU)

<http://www.ur.se/>

<http://dSPACE.mah.se:8080/bitstream/handle/2043/10248/exams%20arbete%20lis%20maj.pdf?sequence=1>