

ENSEÑAR EL CINE, SÍ, ¿PERO CÓMO?

Ben Driss Nourddine

Festival Internacional de Cine del Mediterráneo de Tetuán. Profesor de francés de Secundaria de la red pública.

bendrissnourddine@gmail.com

Recibido: 1 de febrero de 2013.
Aceptado: 28 de febrero de 2013.

Resumen

El cine actual se muestra ante la opinión pública de muchas maneras. Se ha diversificado la forma de acceder al cine y también se han abierto opciones para intentar seducir al alumnado para que se sienta atraído por él. La realidad de Marruecos es analizada y se muestra preocupado por este tipo de iniciativas que pretende contribuir a una sociedad más moderna y a un alumnado más abierto, predispuesto o, simplemente, que pueda acceder al conocimiento a través de este medio audiovisual.

Palabras clave: Cine, educación, Marruecos, currículum.

Abstract

The current film shown to the public in many ways. It has diversified the way to access the movies and have opened options to try to seduce the students to feel attracted to him. The reality of Morocco is analyzed and is concerned about this type of initiative that aims to contribute to a more modern society and a more open students, biased or simply you can access knowledge through this audiovisual medium.

Key words: Cinema, education, Morocco, curriculum.

¿A nuestros estudiantes les encanta el cine? Sería una buena pregunta para iniciarnos; o dicho con otras palabras ¿son muchos los aprendices que se molestan para acercarse el fin de semana a una sala de cine? Sin aguar la fiesta a nadie, la respuesta, como todo el mundo presiente, es negativa. Los jóvenes no van al cine, y cuando lo hacen, es para ver una película “Hollywoodiana” o “Bollywoodiana” de mala calidad (no podemos obviar la presencia de cine hindú en las pantallas de Marruecos).

En este sentido, nos seguimos formulando otras preguntas: ¿a quién le incumbe la responsabilidad de animar a nuestros jóvenes para ir a ver películas de buena calidad? ¿Es la escuela la que puede/debe desempeñar este papel de orientadora y reguladora de las preferencias cinematográficas de nuestros estudiantes? O bien, ¿está habilitada la escuela para proporcionar una educación en la imagen (fija y móvil)? Todos sabemos que las responsabilidades de los profesores son muy numerosas. ¿Se debe, además, encomendar la tarea de la educación en la imagen?

La respuesta parece obvia a pesar de las eventuales quejas de los docentes: la educación en la imagen debe ser parte de la misión de la escuela; la cual debería educar a los estudiantes a formar un pensamiento crítico y protegerles contra los riesgos de la proliferación incontrolada de la imagen. A la escuela le corresponde desarrollar en el aprendiz mecanismos de defensa que le permitan distinguir lo verdadero de lo falso, lo ficticio de lo real para gracias al análisis metódico de los documentos audiovisuales extraer el máximo de los contenidos.

Reflexiones sobre el cine y la educación en Marruecos

Dado que Marruecos ha puesto en marcha la reforma del sistema educativo, muchas obras literarias (novelas, novelas cortas, teatro) han sido introducidas en el currículo (sobre todo en clases de len-

guas); pero el cine, desgraciadamente, ha sido marginado. Los responsables de esta reforma han olvidado tal vez que el séptimo arte, es, como otros géneros literarios y artísticos, un componente esencial de nuestro patrimonio cultural en el que nuestros estudiantes han de ser iniciados. Así, a la escuela le incumbe, en primer lugar, promover la cultura cinematográfica integrándola en los programas escolares. Es su deber que a nuestros hijos les gusten las películas enseñándoles a ser buenos espectadores capaces de distinguir entre una buena y una mala película. Es decir, hemos de saber qué les gusta y qué no; para luego educar sus sensibilidad mediante un discurso cinematográfico adecuado. En este sentido, el Ministerio de Educación de Marruecos debe apoyar la formación del profesorado en el cine y en las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Una vez este gran colectivo previsto de herramientas pedagógicas, además de didácticas y de estrategias adecuadas para la lectura y el análisis de cualquier soporte icónico o audiovisual, los docentes, en ese momento, serán capaces de llevar a buen puerto su misión educativa.

Hoy en día, nuestro paisaje mediático está saturado por una avalancha de medios de comunicación e información provocando que muchos de estos profesores y estudiantes se encuentran desarmados. Algo que hace necesaria la introducción de nuevos hábitos de aprendizaje capaces de proteger a nuestros alumnos y alumnas contra los peligros que puede representar la imagen cuando no se usa con prudencia y no cuenta con criterios o valoraciones apropiadas. La visualización, análisis y comentarios de los diversos documentos audiovisuales deberían formar parte de nuestro sistema educativo, donde el análisis de películas (ficción o documental) se habría de convertir en una práctica habitual, lográndose el descifre de todo tipo de imágenes. Es aquí donde se hace imprescindible la formación en el lenguaje cinematográfico para entender y transmitir la pasión por el cine. Sobre este particular, el objetivo es

animar a nuestros aprendices a expresarse y a crear a través la imagen y el sonido.

Es indiscutible que el cine bien utilizado en el contexto de la clase puede ser un excelente medio de defensa además de un transmisor de conceptos y vehículo de valores. Ya que es, al igual que otros medios de comunicación, un fenómeno de comunicación de masas que tiene su propio lenguaje y sus propios métodos de persuasión y de entretenimiento que se deben tener en cuenta.

Dentro de las escuelas de Marruecos, la imagen (fija o móvil) se está imponiendo más y más como un medio de expresión y de comunicación necesarios y eficientes. No obstante, en este instante nos hacemos la siguiente pregunta: ¿el cine no nos está surcando cada vez más nuestras vidas (para mejor o para peor) hasta el punto de estar invadiendo nuestras vidas cotidianas bajo sus muchas formas de persuasión? La imagen (álbum de fotos, videos de cumpleaños, TV, DVD, internet...) ilustra nuestra historia, eterniza nuestras emociones y nos acompaña en nuestros diferentes viajes. Es a la vez un medio de información, instrucción, educación y entretenimiento. Sin embargo, la imagen, como una herramienta educativa capaz de desarrollar el pensamiento crítico de los aprendices, permanece en gran parte sin explotar en nuestras escuelas (sean, igualmente, en colegios, institutos y universidades). Es esencial que esta herramienta sea considerada por su encomiable valor. Los alumnos y estudiantes deberían conocer los grandes medios de comunicación audiovisuales y ser sensibles a sus dimensiones sociológicas, culturales, económicas e históricas. Asimismo, deberían adquirir las técnicas y estrategias de análisis e interpretación de la imagen, aprender a nombrar e identificar las herramientas del discurso narrativo cinematográfico, conocer el lenguaje de las imágenes y sonidos, y adquirir los utensillos necesarios para cualquier expresión creativa con el medio cinematográfico. Esta es la condición a partir de la que los aprendices podrían

disfrutar de todas las artes que se centran en la imagen (pintura, fotografía y cine) y disfrutar del entretenimiento que ofrecen.

Una propuesta sobre el cine

Introducir el cine en nuestras clases de lengua puede permitir, además, al profesor diversificar sus actividades variando y enriqueciendo su quehacer docente. El alumno, por su parte puede tener la oportunidad de disfrutar de otros tipos de representaciones lejos de las obras literarias impuestas por el currículo. Entonces, debe dotar al alumno de herramientas y estrategias que le permitan la asimilación y la apreciación de las películas que ya conoce (muchas novelas propuestas en la enseñanza secundaria y en la universidad son adaptadas al cine).

Las experiencias realizados en Francia y España con estudiantes, muestran que la introducción del séptimo arte en las escuelas permite a los estudiantes forjar una cultura cinematográfica importante promocionándoles técnicas y estrategias para el análisis de una película; lo que favorece la apertura de los estudiantes a las diferentes sociedades que forman nuestro mundo. Ya no se trata de demostrar que el visionado de una película de buena calidad en presencia de un docente ofrece, del mismo modo que una clase de historia, literatura y filosofía, las condiciones prácticas de un aprendizaje que transmite un conocimiento, un saber-hacer y un saber-estar, un buen pretexto para la formación de la personalidad de un joven, sino también para la armonía de nuestra sociedad. En este contexto, el aprendiz-espectador descubre a través de las imágenes y sonidos la riqueza y la diversidad de culturas que conviven en nuestro mundo, así como las diversas facetas de la imagen, sus significados patentes y latentes.

El cine se conforma como una importante propuesta educativa. Una manera de introducir el cine en las aulas y hacer, a la vez,

que el cine salga de las aulas una vez entra en contacto con la cultura y la realidad social de nuestros tiempos.

Sobre el Festival de Cine de Tetuán

Desde su aparición en el panorama cinematográfico y cultural de Tetuán y Marruecos, el Festival Internacional de Cine Mediterráneo de Tetuán, se ha fijado como objetivo ser un punto de encuentro de personas e ideas con el fin de promover la cultura cinematográfica de calidad que refleje la pluralidad y la diversidad del gran Mediterráneo. Pero el visionado de las películas (largometrajes, cortometrajes y documentales) no es el único punto fuerte de este evento internacional. Además de las películas, mesas redondas y encuentros con actores y directores de cine, el Festival otorga gran importancia a la pedagogía de la imagen fílmica organizando, en cada edición, cursos y talleres para docentes y aprendices. Dichos cursos y talleres son supervisados e impartidos por profesores y críticos de cine, marroquíes y extranjeros.

Después de los cursos de lectura de la imagen, el análisis de la narración fílmica y la explotación de un documento cinematográfico en clases de Lengua e Historia, creemos que ya es tiempo de descubrir a los jóvenes talentos emergentes que abundan en nuestros centros educativos. Y, es por ello, que les animamos a que den rienda suelta a su imaginación y se conviertan también en creadores. En este sentido, el Festival, mientras, continúa con su proyecto educativo pretende convertirse en un espacio donde los guionistas (y cineastas) en ciernes y profesores (que nunca es demasiado tarde para empezar a escribir) pueden, con la ayuda de los especialistas, guionistas y cineastas, encontrar su vocación oculta y ponerse a escribir y a dirigir un cortometraje o un documental. Lo que esperamos es que este tipo de experiencia a modo de talleres de escritura pueda un día formar parte de nuestros

programas escolares y que los profesores también sean descubridores de nuevos talentos que están esperando en nuestras clases sólo un poco de atención y motivación.

El Festival Internacional de Cine Mediterráneo de Tetuán puede sentirse orgulloso de sus últimas 9 ediciones porque ha organizado más de una treintena de cursos y talleres de escritura a favor de los docentes, estudiantes (de la facultad de Letras) y alumnos de secundaria, de colegial y de primaria. El resultado es la producción de una veintena de cortometrajes y dos documentales.

Con todo, para el Festival Internacional de Cine Mediterráneo de Tetuán, la “creación” y la “imaginación” serán la clave de los futuros cursos y talleres.

Anexo

Festival Internacional de Cinéma Méditerranéen de Tetuán, Marruecos, se creó en 1985 a partir de una iniciativa de un grupo de cinéfilos reunidos en torno a la Asociación de los Amigos del Cine de Tetuán. El Festival tiene como objetivo la promoción y la puesta en valor de las cinematografías de los países del mediterráneo. En la actualidad es un referente del cine en Marruecos y un motivo cultural sin precedente en la primavera de este país árabe. Con una propuesta cultural y pedagógica cuenta con la revista Wachma vinculada al festival, además de otras publicaciones que susciben el interés por divulgar e investigar sobre el cine. Igualmente, con las sesiones de cine cohabitan exposiciones, talleres formativos y mesas redondas con una gran afluencia de público que exornan la ciudad rifeña de interés por el séptimo arte. Un festival que ya ha cumplido su mayoría de edad y que continúa ilusionado e ilusionando con su proyecto de cine.



تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس
Sous le Haut Patronage de Sa Majesté le Roi Mohammed VI

مهرجان تطوان الدولي التاسع عشر
لسينما بلدان البحر الأبيض المتوسط
2013 - 23 مارس - 30

